



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"
Liceo Matematico

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠0630602920
Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V
rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it
web: www.liceopasteur.edu.it

DIPARTIMENTO DI LETTERE
anno scolastico 2024-2025

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO / BIENNIO

OBIETTIVI DEL PRIMO BIENNIO

Oltre a dimostrare la conoscenza dei contenuti affrontati, alla fine del primo biennio l'alunno deve dimostrare di aver maturato le seguenti competenze:

PRODUZIONE SCRITTA: stesura di un riassunto di un testo narrativo e di un testo argomentativo, stesura di un testo argomentativo in cui lo studente dimostri di:

- gestire in maniera corretta periodi complessi
- rispettare sufficientemente la correttezza ortografica e morfologica
- usare sufficientemente la punteggiatura in funzione sintattica
- usare un lessico appropriato e adeguato al tipo di testo
- articolare il contenuto in modo chiaro, coeso e rispondente alle richieste
- possedere discrete capacità di sintesi e analisi

PRODUZIONE ORALE: esposizione di un argomento in cui lo studente dimostri di:

- sapersi esprimere per almeno 5 minuti in modo chiaro e ordinato, usando un lessico appropriato e una sintassi corretta
- saper rispondere alle domande in maniera pertinente e puntuale

CONTENUTI DISCIPLINARI DEL PRIMO ANNO

PERCORSI DA SVOLGERE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
RIFLESSIONE LINGUISTICA		ottobre-novembre
IL VERBO E LA PROPOSIZIONE	Lavori specifici sulla <i>consecutio</i> e sulle funzioni del "che".	novembre-maggio
IL PERIODO		
ANALISI DEL TESTO: IL TESTO NARRATIVO	Analisi di brani e racconti a discrezione del docente. Lettura di almeno due romanzi*.	ottobre-maggio
L'EPICA CLASSICA	Lettura e analisi di almeno dodici passi tratti dai poemi omerici e dall' <i>Eneide</i> .	ottobre-maggio

LABORATORIO DI SCRITTURA	Il riassunto e altre tipologie di scrittura (verbale, CV, diario, ecc).	ottobre-maggio
---------------------------------	---	----------------

CONTENUTI DISCIPLINARI DEL SECONDO ANNO

PERCORSI DA SVOLGERE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
ALESSANDRO MANZONI E I PROMESSI SPOSI	Lettura di almeno dieci capitoli del romanzo.	ottobre-maggio
ANALISI DEL TESTO Il testo poetico Consolidamento del testo narrativo	Analisi di testi poetici a discrezione del docente. Lettura di almeno due romanzi*.	ottobre-maggio
LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: Il Medioevo e la nascita delle lingue volgari La nascita delle letterature europee (la letteratura francese) La poesia religiosa La Scuola Siciliana I rimatori siculo-toscani La poesia comico-realistica Il Dolce Stil Novo (a discrezione del docente)	Almeno due passi a scelta Un testo a scelta Due testi a scelta Un testo a scelta Due testi a scelta Almeno due testi a scelta	ottobre-maggio o Pentamestre (a discrezione del Docente)
LABORATORIO DI SCRITTURA	Il testo argomentativo	ottobre-maggio

La scansione dei singoli percorsi dipende dalla tipologia della classe e dalle scelte didattiche del docente.

*Scelta di un romanzo comune a tutte le classi.

Sono previsti dei moduli specifici per il Liceo Matematico.

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE III

PRE-REQUISITI DI INGRESSO

Competenze

- Uso chiaro e corretto della lingua italiana in relazione alle abilità e conoscenze
- Lettura e comprensione dei testi letterari e non letterari del livello di quelli affrontati
- Produzione di riassunto, parafrasi e testo argomentativo

Abilità

- Capacità di compiere processi di analisi e sintesi di base
- Uso degli strumenti di base dell'analisi testuale (individuazione della struttura di un testo narrativo e degli elementi che lo costituiscono; individuazione delle parole chiave, dei nuclei concettuali e delle principali figure retoriche nei testi poetici semplici)

Conoscenze

- Le strutture di base della lingua italiana
- Gli strumenti essenziali dell'analisi del testo poetico e narrativo
- La struttura della Tipologia A e B
- La poesia d'amore dalla Provenza allo stilnovo

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato gli obiettivi generali sottoindicati, da perseguire nel corso della classe 3°, e ha stabilito che il raggiungimento degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per il conseguimento della promozione alla classe successiva.

COMPETENZE da intendersi in relazione alle conoscenze e abilità previste per la classe III

- Padronanza della lingua italiana
- Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, con particolare riferimento alla Tipologia A e B dell'Esame di Stato.

ABILITÀ

Obiettivi minimi:

- Compiere processi di analisi e sintesi in maniera autonoma
- Organizzare un discorso orale in modo chiaro e coerente a livello logico espositivo
- Organizzare un discorso scritto articolato, usando in modo corretto coordinazione e subordinazione
- Utilizzare in maniera corretta ed efficace gli strumenti di base dell'analisi testuale
- Contestualizzare un testo

Obiettivi avanzati:

- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Analizzare testi di uno stesso genere o due o più testi distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale di una determinata epoca

CONOSCENZE

Obiettivi minimi:

- Le strutture fondamentali della lingua italiana

- Gli elementi di base del linguaggio specifico della disciplina
- Gli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo
- Le linee essenziali della letteratura italiana dalle Origini all'Umanesimo o Rinascimento
- La struttura di alcune tipologie di scrittura dell'esame di stato: Tipologia A/ analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Obiettivi avanzati:

- Approfondimento, anche personalizzato, di alcune tematiche o autori
- Struttura della tipologia B di scrittura – analisi/produzione testo argomentativo

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato alcuni elementi di contenuto essenziali, che costituiscono la programmazione standard delle classi terze.

Ciascun docente nella programmazione individuale può ampliare o ridurre la scelta degli argomenti e dei testi, anche in base ai prerequisiti di ingresso della classe, al numero delle studentesse/gli studenti e alle loro esigenze didattiche nonché ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe, e ripartire i contenuti in maniera diversa da quella sottoindicata, fermo restando che verrà effettuata una prova comune per **monitorare in itinere il processo di apprendimento** a marzo.

Contenuti e tempi

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
LA DIVINA COMMEDIA: La <i>Divina Commedia</i> come sintesi del medioevo: presentazione dell'opera; le fonti; l'architettura del poema; le 3 cantiche. Focus sulla prima cantica	Analisi di dieci canti dell'Inferno (I,II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII).*	ottobre-maggio
IL DOLCE STIL NOVO (se non svolto al secondo anno)	Poesie a scelta di Guinizzelli e Cavalcanti.	settembre-ottobre
DANTE: biografia, <i>Vita Nuova</i> <i>Convivio</i> , <i>De Monarchia</i> , <i>De Vulgari Eloquentia</i>	Passi a scelta tratti dalle diverse opere a discrezione del docente (<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>).	ottobre-novembre
FRANCESCO PETRARCA: biografia e opere <i>Il Canzoniere</i>	4 sonetti e una canzone (<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> e <i>Chiare fresche e dolci acque</i>).	novembre-metà dicembre
GIOVANNI BOCCACCIO: biografia e opere. <i>Il Decameron</i> ; la struttura del testo.	Lettura di almeno 6 testi (incluso anche il proemio) novelle (<i>Tancredi</i> e <i>Ghismonda</i> , <i>Federigo degli Alberighi</i>).	dicembre-febbraio
L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE (il docente può scegliere tra due percorsi)	Almeno un testo a discrezione del docente.	marzo
<u>Percorso 1</u> NICCOLÒ MACHIAVELLI:		aprile-maggio

biografia e contesto storico. <i>Il Principe</i> FRANCESCO GUICCIARDINI: biografia e concezione della storia	Almeno quattro passi a scelta. Passi a scelta dai <i>Ricordi</i> .	
<u>Percorso 2</u> MATTEO MARIA BOIARDO e la ripresa del genere cavalleresco LUDOVICO ARIOSTO: biografia e opere <i>L'Orlando Furioso</i>	Passi scelti da <i>L'Orlando innamorato</i> . Almeno quattro passi a scelta (<i>La pazzia d'Orlando</i>).	aprile-maggio
PRODUZIONE TESTUALE: Tipologie dell'Esame di Stato.	Stesura di testi di tipologia A, B e C.	ottobre-maggio

*Nelle parentesi sono riportati i testi imprescindibili comuni a tutte le classi.

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE IV

PRE-REQUISITI DI INGRESSO

Abilità

- Organizzare un discorso orale in modo chiaro e coerente a livello logico espositivo
- Organizzare un discorso scritto articolato, usando in modo corretto coordinazione e subordinazione
- Utilizzare in maniera corretta ed efficace gli strumenti di base dell'analisi testuale
- Compiere processi di analisi e sintesi in maniera autonoma
- Contestualizzare un testo letterario

Conoscenze

- Le strutture fondamentali della lingua italiana
- Gli elementi di base del linguaggio specifico della disciplina
- Gli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo
- La struttura della Tipologia A e B

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato gli obiettivi generali sottoindicati, da perseguire nel corso della classe 4°, e ha stabilito che il raggiungimento degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per il conseguimento della promozione alla classe successiva.

COMPETENZE da intendersi in relazione alle conoscenze e abilità previste per la classe IV

- Padronanza della lingua italiana
- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, con particolare riferimento alle Tipologie dell'Esame di Stato

ABILITÀ

Obiettivi minimi:

- Compiere processi di analisi e sintesi in maniera autonoma
- Usare in modo chiaro e appropriato la lingua italiana, anche specifica, nella produzione scritta e orale
- Organizzare un discorso orale in modo chiaro e coerente a livello logico espositivo
- Migliorare il metodo di studio per l'apprendimento dei contenuti disciplinari
- Utilizzare in maniera corretta ed efficace gli strumenti dell'analisi testuale
- Contestualizzare un testo in riferimento al suo periodo storico-culturale

Obiettivi avanzati:

- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Analizzare testi di uno stesso genere o due o più testi distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale di una determinata epoca
- Riconoscere gli aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato
- Istituire connessioni tra le varie discipline
- Riconoscere la complessità dei quadri storico – culturali
- Rielaborare criticamente gli argomenti studiati

CONOSCENZE

Obiettivi minimi:

- Potenziamiento della conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana

- Ampliamento del linguaggio specifico della disciplina
- Consolidamento e ampliamento della conoscenza degli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo
- Le linee essenziali della letteratura italiana dal Rinascimento al Settecento, Foscolo incluso
- L'evoluzione dei generi letterari - epico, lirico, narrativo – sviluppatesi nei vari contesti
- La struttura delle Tipologie dell'Esame di Stato

Obiettivi avanzati:

Approfondimento, anche personalizzato, di alcune tematiche trasversali o autori

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato alcuni elementi di contenuto essenziali, che costituiscono la programmazione standard delle classi quarte.

Ciascun docente nella programmazione individuale può ampliare o ridurre la scelta degli argomenti e dei testi, anche in base ai prerequisiti di ingresso della classe, al numero delle studentesse/gli studenti e alle loro esigenze didattiche nonché ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe, e ripartire i contenuti in maniera diversa da quella sottoindicata, fermo restando che verrà effettuata una prova comune per **monitorare *in itinere* il processo di apprendimento** a marzo.

Contenuti e tempi

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
LA DIVINA COMMEDIA: focus sulla seconda cantica	Analisi di almeno sei canti del Purgatorio (I, VI, XXX)*.	ottobre-maggio
L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE (il docente svolgerà il percorso non scelto al terzo anno)	Almeno un testo a discrezione del docente.	settembre
<u>Percorso 1</u> NICCOLO' MACHIAVELLI: biografia e contesto storico <i>Il Principe</i> FRANCESCO GUICCIARDINI: biografia e concezione della storia	Almeno quattro passi a scelta. Passi a scelta dai <i>Ricordi</i> .	ottobre-novembre
<u>Percorso 2</u> MATTEO MARIA BOIARDO e la ripresa del genere cavalleresco LUDOVICO ARIOSTO: biografia e opere <i>L'Orlando Furioso</i>	Passi scelti da <i>L'Orlando innamorato</i> . Almeno quattro passi a scelta (<i>La pazzia d'Orlando</i>).	ottobre-novembre
L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA TORQUATO TASSO: biografia, rapporto con la corte e le opere		novembre-metà dicembre

<i>La Gerusalemme Liberata</i>	Almeno due passi a scelta (<i>Tancredi e Clorinda</i>).	
IL SEICENTO GIAMBATTISTA MARINO E LA LIRICA BAROCCA GALILEO GALILEI E LA PROSA SCIENTIFICA (in eventuale accordo con i colleghi di storia e filosofia)	Un testo a scelta del docente.	dicembre-gennaio
L'ILLUMINISMO CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO GIUSEPPE PARINI ALFIERI (a discrezione del docente)	Almeno un testo a discrezione del docente. Almeno due passi a scelta tratti da un'opera teatrale (<i>La locandiera</i>). Almeno due passi a scelta tratti da <i>Il Giorno</i> .	febbraio-marzo
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO UGO FOSCOLO: biografia e poetica	Almeno due sonetti e passi tratti da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> e passi de <i>I Sepolcri</i> .	marzo-aprile
IL ROMANTICISMO: caratteri generali ALESSANDRO MANZONI: biografia, opere e adesione al Romanticismo	Almeno un passo tratto dalle opere poetiche, almeno un passo tratto dalle tragedie, almeno un passo tratto dagli scritti teorici.	maggio
PRODUZIONE TESTUALE: Tipologie dell'Esame di Stato.	Stesura di testi di tipologia A, B e C.	ottobre-maggio

*Nelle parentesi sono riportati i testi imprescindibili comuni a tutte le classi.

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE V

PRE-REQUISITI DI INGRESSO

Conoscenze

- Le strutture della lingua italiana
- Il linguaggio specifico della disciplina
- Gli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo
- Le strategie discorsive legate all'argomentazione
- Le strutture delle tipologie di scrittura previste dalla I prova dell'Esame di Stato: tipologie A (Analisi e interpretazione di un testo letterario); B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Competenze

- Usare in modo chiaro e pertinente la lingua italiana nella produzione di testi scritti e nell'esposizione orale
- Usare in maniera corretta ed efficace gli strumenti dell'analisi testuale nei testi in prosa e in poesia
- Contestualizzare un testo in riferimento al suo periodo storico-culturale
- Usare in modo corretto ed efficace le strategie discorsive legate all'argomentazione
-

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato gli obiettivi generali sottoindicati, da perseguire nel corso della classe 5a, e ha stabilito che il raggiungimento degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per l'ammissione all'Esame di Stato.

CONOSCENZE

Obiettivi

- Piena conoscenza delle strutture della lingua italiana, del lessico e dei linguaggi specifici.
- Approfondita conoscenza degli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo.
- Linee essenziali della lingua e letteratura dall'Unità al Novecento, in particolare delle caratteristiche storico-culturale, degli autori, della loro poetica e delle loro opere.
- Approfondimento della conoscenza dell'evoluzione formale dei generi letterari (lirico, teatrale, narrativo) sviluppatasi nei vari contesti.
- Piena conoscenza della struttura di tutte le tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato per la 1° prova.

COMPETENZE

Obiettivi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: tipologie A, B, C.
- Raggiungere un'adeguata competenza sulla evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi.
- Organizzare un discorso orale in modo chiaro e ben argomentato.
- Effettuare collegamenti adeguati al contesto storico-culturale di un testo in prosa e poesia.
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi.
- Compiere processi di analisi e sintesi in maniera autonoma.

COMPETENZE SPECIFICHE INERENTI ALLE VARIE TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

- Rispettare i vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Effettuare una corretta analisi metrica, lessicale, sintattica, stilistica e retorica.
- Interpretazione corretta e articolata del testo.
- Inserire un testo letterario nel proprio orizzonte formativo ed esistenziale.
- Saper inquadrare il testo in un panorama discorsivo più ampio, attraverso il confronto con altri testi e autori.
- Esprimere e motivare giudizi critici e valutazioni personali.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

- Riconoscere gli snodi argomentativi di un testo ben formato di tipo saggistico o giornalistico (editoriali, specie se dovuti alla penna di intellettuali o esperti di fama)
- Individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
- Sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti
- Saper applicare le strategie discorsive proprie dell'argomentazione
- Esprimere e motivare giudizi critici e valutazioni personali

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

- Costruire un testo pertinente rispetto alla traccia
- Formulare un titolo e un'eventuale paragrafazione coerenti
- Sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare
- Articolare le conoscenze e i riferimenti culturali in modo corretto
- Esprimere e motivare giudizi critici e valutazioni personali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato i contenuti, relativamente alla scelta degli autori, che costituiscono la programmazione comune delle classi quinte.

Ciascun docente, nella programmazione individuale, può ampliare i moduli in base ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe e ripartire i contenuti in maniera diversa.

Verrà effettuata una **simulazione di prova d'esame** nel mese di maggio per **monitorare il conseguimento degli obiettivi minimi**.

Contenuti e tempi

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
LA DIVINA COMMEDIA: focus sulla terza cantica.	Analisi di almeno sei canti del Paradiso (I, VI, XXXIII).*	ottobre-maggio
GIACOMO LEOPARDI: biografia, pensiero e opere	Almeno quattro <i>Canti</i> , almeno due passi tratti dallo <i>Zibaldone</i> , almeno un'operetta morale (<i>L'Infinito</i> , <i>A Silvia</i> , <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>).	settembre-ottobre
L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO-VERISMO		novembre-metà dicembre
LA SCAPIGLIATURA	Un testo a discrezione del docente.	
GIOVANNI VERGA: biografia, il Ciclo dei Vinti	Almeno due novelle e tre passi tratti dai romanzi (<i>Rosso Malpelo</i>).	

IL DECADENTISMO ITALIANO ED EUROPEO		metà dicembre -febbraio
GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia e opere	Almeno due liriche (<i>La pioggia nel pineto</i>) e due passi a scelta tratti dai romanzi.	
GIOVANNI PASCOLI: biografia e opere	Almeno quattro liriche e un passo tratto dagli scritti teorici (<i>Il gelsomino notturno</i>).	
IL NUOVO ROMANZO		febbraio-marzo
LUIGI PIRANDELLO: biografia e opere	Almeno due novelle e quattro passi tratti dai romanzi e dalle opere teatrali (<i>Il treno ha fischiato</i>).	
ITALO SVEVO: biografia e opere	Almeno tre passi tratti dai romanzi.	
LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO	Almeno un Manifesto.	marzo
LA POESIA TRA LE DUE GUERRE		aprile
GIUSEPPE UNGARETTI: biografia e opere	Almeno quattro testi a scelta (<i>Veglia</i>).	
UMBERTO SABA: biografia e opere	Due testi a scelta (<i>Trieste</i>).	
L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO		
EUGENIO MONTALE: biografia e opere	Cinque testi a scelta (<i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i>)	maggio
IL SECONDO NOVECENTO	Autori e testi a discrezione del docente, anche come percorsi o approfondimenti con "Monografie Novecentesche".**	maggio
PRODUZIONE TESTUALE: Tipologie dell'Esame di Stato.	Stesura di testi di tipologia A, B e C.	ottobre-maggio

*Nelle parentesi sono riportati i testi imprescindibili comuni a tutte le classi.

**Progetto dipartimentale MONOGRAFIE NOVECENTESCHE

Alla luce delle programmazioni di disciplina, il Dipartimento prevede un numero minimo di verifiche per ogni periodo così ripartite: due per il Trimestre e tre per il Pentamestre.

Roma, 20 novembre 2024

Le coordinatrici
Prof.ssa Simona D'Andria
Prof.ssa Francesca Penserini