



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

CLASSI PRIME

Disegno - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Uso degli strumenti di disegno tecnico Linguaggio grafico	Conoscenza di: funzione e modalità d'uso degli strumenti. Finalità del linguaggio grafico.	Applicazioni in itinere

Modulo 2	a Dicembre	Costruzioni geometriche piane	Conoscenza delle leggi di organizzazione delle forme geometriche e loro memorizzazione.	Applicazioni in itinere e Sommativa fine modulo
----------	---------------	-------------------------------	---	---

Disegno - Pentamestre

Modulo 3	Da Gennaio	Studio di composizione decorativa con elemento modulare. (Applicazione di costruzioni geometriche)	Sviluppo delle capacità del comporre utilizzando le varianti e invarianti del linguaggio geometrico.	Applicazioni in itinere e Sommativa fine modulo
Modulo 4	a Maggio	PROIEZIONI ORTOGONALI Dalla teoria all'applicazione: - proiezioni di figure piane - proiezione di strutture geometriche elementari - proiezioni di semplici composizioni architettoniche	Rapporto tra realtà tridimensionale e sua rappresentazione Bidimensionale. Concetto di spazio e sue caratteristiche dimensionali e geometriche.	

Storia dell'Arte - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	La Preistoria: genesi del linguaggio figurativo	Comprensione dell'evoluzione dei vari modelli tipologici e culturali.	In itinere e Sommativa
Modulo 2		Le civiltà della Mesopotamia, Babilonese e Assira.		

Modulo3	a Dicembre	La civiltà egizia. Le mastabe, le piramidi, i templi. La pittura e la scultura.	Possesso di un adeguato lessico tecnico nelle varie articolazioni.	
Modulo 4		La civiltà Cretese e le città – palazzo. La civiltà Micenea e le città-fortezza.		

Storia dell'Arte - Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 5	Da Gennaio	Arte Greca periodo di formazione. (XII-VII secolo a. C.) Arte Greca periodo arcaico. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. La scultura. La Pittura vascolare.	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.	In itinere e Sommativa
Modulo 6		Arte Greca periodo classico: definizione del concetto di “bello ideale”. Evoluzione della tipologia del tempio (architettura e scultura)	Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	
Modulo 7		Arte Greca periodo ellenistico: architettura e sviluppo di nuovi modelli di ricerca scultorea.	Arricchimento del lessico tecnico.	
Modulo 8		A Maggio	Arte Etrusca: La città. L'architettura religiosa, l'architettura funeraria. La pittura e scultura.	

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe).

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Settembre / Maggio	<p><i>Conoscere e riconoscersi</i> Concetto di “patrimonio culturale”. Beni culturali: caratteri e tipologie. Art. 9 Costituzione Italiana.</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente) <i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stele di Hammurabi • I bronzi di Riace • Le opere d’arte in contesti di guerra (la distruzione del sito archeologico di Palmira) • Le spoliazioni di Lord Elgin 	<p>Saper riconoscere i beni culturali Stimolare la partecipazione e la condivisione del patrimonio culturale.</p>	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell’opera d’arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell’ambito della geometria descrittiva per un’analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione sia in Disegno che in Storia dell'arte una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli obiettivi minimi ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno.
Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof. Calogero La Paglia
Prof.ssa Letizia Del Bue
Prof. Arturo Di Grazia
Prof.ssa Marilena Camillucci
Prof.ssa Beatrice Bocci

IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia

ROMA, 04/10/2024



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

CLASSI SECONDE

Disegno- Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Proiezione assonometriche. Assonometria monometrica, cavaliera e isometrica. Gruppi di solidi e strutture architettoniche elementari.	Comprensione del rapporto tra realtà e sua rappresentazione tridimensionale.	Verifiche in itinere e Sommativa

Storia dell'Arte - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre a Dicembre	L'Arte Romana Le tecniche costruttive. L'arco, la volta e la cupola. I paramenti murari. Le strade e i ponti. I templi. Le costruzioni onorarie. Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti.	Possesso di un adeguato lessico dei termini artistici nelle varie articolazioni. Comprensione dell'evoluzione dei vari modelli tipologici e culturali.	In itinere e sommativa
Modulo 2	La casa romana: le Domus e le Insulae. La pittura romana e i suoi quattro stili. La scultura.			
Modulo 3	L'arte della tarda romanità. Architettura e scultura. L'Arte Paleocristiana. L'architettura, il mosaico e la scultura.			

Storia dell'Arte – Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 4	Da Gennaio	L'arte barbarica e le arti minori. La Rinascenza Carolingia e Ottoniana.	Riconoscere i caratteri varianti e invariati di un determinato linguaggio figurativo. Arricchimento del lessico specifico. Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali. Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	
Modulo 5		L'Arte Romanica. L'architettura dell'Italia Settentrionale, centrale e meridionale. La Pittura romanica. La miniatur, la tempera su tavola, l'affresco e il mosaico. La scultura di Wiligelmo.		Sommativa

Modulo 6	a Maggio	<p>L'arte Gotica. Cattedrali francesi.</p> <p>L'architettura del Gotico Italiano: - S. Francesco ad Assisi, Sant'Antonio di Padova, Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze.</p> <p>La Pittura gotica.</p>		Sommativa
----------	-------------	--	--	-----------

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe)

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Settembre /Maggio	<p><i>Tutelare e restaurare "prendersi cura"</i></p> <p>Obiettivi e indirizzi teorici oggi La circolazione dei beni culturali</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente). <i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il restauro del Colosseo (Stern, Valadier e gli odierni progetti) • La statua del Marco Aurelio • Villa Adriana a Tivoli • U.N.E.S.C.O. e W.H.L. (<i>World Heritage List</i>) 	Essere consapevoli dei diritti e della responsabilità verso il patrimonio esistente per il presente e il futuro.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell'opera d'arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica

9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione sia in Disegno che in Storia dell'arte una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno. Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof. Calogero La Paglia
 Prof.ssa Letizia Del Bue
 Prof. Arturo Di Grazia
 Prof.ssa Marilena Camillucci
 Prof.ssa Beatrice Bocci

IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia

ROMA, 04/10/2024



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Borelli, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

CLASSI TERZE

Disegno- Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Disegno tecnico: Corrispondenza tra rappresentazione prospettica e percezione visiva. Ruolo del punto di visione geometrico.	Comprendere la finalità della prospettiva vista come metodo geometrico imitativo dello spazio percettivo.	In itinere Sommativa

Modulo 2		Disegno tecnico: Prospettiva centrale o accidentale: metodi di rappresentazione applicati a figure geometriche piane .	Codificare i rapporti essenziali che intercorrono tra punto di vista, oggetto e quadro.	In itinere Sommativa
Modulo 3		Disegno tecnico: Prospettiva centrale o accidentale: metodi di rappresentazione applicati a solidi isolati e/o composti.	Saper cogliere i caratteri invarianti dei vari sistemi proiettivi. Sviluppo della manualità.	In itinere Sommativa
Modulo 4	a Dicembre	Disegno a mano libera: Tecnica di riproduzione in scala d'ingrandimento o riduzione di particolari figurativi e/o architettonici riferiti all'arte Rinascimentale. Percezione della terza dimensione attraverso la tecnica del chiaroscuro.	Cogliere i rapporti dimensionali tra le parti e il tutto. Individuare i rapporti chiaroscurali tra luce e ombra.	Sommativa

Storia dell'Arte- Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	<p>Il Gotico Internazionale.</p> <p>Il Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brunelleschi - Ghiberti - Donatello - Masaccio 	<p>Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dei movimenti artistici</p> <p>Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.</p> <p>Cogliere i contenuti di un determinato processo evolutivo</p>	<p>In itinere</p> <p>Sommativa</p>
Modulo 2	a Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Leon Battista Alberti - Piero della Francesca 		

Storia dell'arte - Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 3	Da Gennaio	Il 400 in pittura: Da Botticelli a Perugino.	Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dell'arte	In itinere
Modulo 4		Il Rinascimento medio. Bramante tra Milano e Roma. Leonardo.	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali	Sommativa
Modulo 5	a Maggio	Michelangelo, Raffaello, Tiziano.	Cogliere i contenuti essenziali di un determinato processo evolutivo e saperli, all'occorrenza, comparare	In itinere Sommativa

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe)

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 2)	Settembre /Maggio	<p><i>La bellezza della città</i> Il principio di ‘pubblica utilità’ del patrimonio culturale. Il bene comune La città: il decoro, l'identità e l'eredità.</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente): <i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambrogio Lorenzetti, <i>Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna</i>, 1334 • Nicola e Giovanni Pisano, Fontana maggiore di Perugia, 1275-78 • <i>Costitutio</i> del Comune di Siena, 1309-1310 • Pio II Piccolomini, <i>Roma, Cum almam nostram Urbem</i>, 26 aprile 1463 	Sollecitare la partecipazione attiva al processo di individuazione dei valori culturali di cui è custode la città.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell’opera d’arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell’ambito della geometria descrittiva per un’analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione sia in Disegno che in Storia dell'arte una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno. Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale l'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof. Calogero La Paglia
Prof.ssa Letizia Del Bue
Prof. Arturo Di Grazia
Prof.ssa Marilena Camillucci
Prof.ssa Beatrice Bocci

IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia

ROMA, 04/10/2024



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

CLASSI QUARTE

Disegno – Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e studio della composizione delle facciate e del loro disegno materico. Applicazione di metodi di rappresentazione prospettica a composizioni geometriche e architettoniche	Utilizzare le tecniche di rappresentazione prospettica come strumento di analisi e approfondimento delle opere d'arte.	In itinere Sommativa

Modulo 2	a Dicembre	Disegno ornato Riproduzione di soggetti grafici e pittorici afferenti all'arte del 1600 e 1700	Cogliere i valori formali e cromatici essenziali della produzione artistica del periodo analizzato.	Sommativa
----------	---------------	---	---	-----------

Disegno – Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 3	Da Gennaio a Maggio	Teoria delle ombre Esperienze di progettazione architettonica	Applicare le metodologie fondamentali della rappresentazione assonometria e prospettiva. . Uso delle tecniche legate all'utilizzo del colore.	In itinere Sommativa

Storia dell'Arte - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Il Manierismo e i suoi principali artisti. Caratteri generali dell'arte del '600.	Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dei movimenti artistici Riconoscere i vari modelli	

Modulo 2	a Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Carracci - Caravaggio <p>Il Barocco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini - Francesco Borromini - Pietro da Cortona 	<p>tipologici e culturali.</p> <p>Cogliere i contenuti di un determinato processo evolutivo.</p>	<p>In itinere</p> <p>Sommativa</p>
----------	---------------	--	--	------------------------------------

Storia dell'Arte - Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 3	Da Gennaio	<p>Artisti del '600 europeo.</p> <p>Caratteri generali del '700 in arte.</p> <p>Esempi dell'architettura del settecento</p>	<p>Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dell'arte</p>	<p>In itinere</p> <p>Sommativa</p>
Modulo 4	a Maggio	<p>Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Canova - J. Louis David 	<p>Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali</p> <p>Cogliere i contenuti essenziali di un determinato processo evolutivo e saperli, all'occorrenza, comparare.</p>	

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe)

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 2)	settembre/ maggio	<p><i>Collezionare e conservare</i> Collezionismo antico; museo pubblico. Il museo oggi.</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente) <i>Se ne elencano alcuni:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Collezionismo • Dal Settecento a oggi: la nascita del museo pubblico • Il museo moderno • Museografia e museologia 	Sollecitare la frequentazione e la conoscenza del museo come luogo della memoria del futuro.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell'opera d'arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione sia in Disegno che in Storia dell'arte una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno.

Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof. Calogero La Paglia
Prof.ssa Letizia Del Bue
Prof. Arturo Di Grazia
Prof.ssa Marilena Camillucci
Prof.ssa Beatrice Bocci

IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia

ROMA, 04/10/2024



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Borellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

CLASSI QUINTE

Storia dell'arte - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
--	-------	---------------	-----------	----------

Modulo 1	Da Settembre	<p>Il neoclassicismo. Canova, David.</p> <p>Il Romanticismo, caratteri generali. Mistico religioso: Friedrich. Pittoresco e Sublime: Constable, Turner. Storico: Gericault, Delacroix, Hayez.</p> <p>Francisco Goya.</p>	<p>Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.</p> <p>Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.</p> <p>Saper effettuare dei collegamenti tematici all'interno della disciplina e, ove possibile, con altre affini</p>	In itinere
Modulo 2		Dall'ideale al sociale: Courbet, Fattori		In itinere
Modulo 3	a Dicembre	Nuova percezione della realtà: l'Impressionismo, i principali esponenti.		In itinere

Storia dell'Arte - Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 4	Da Gennaio	<p>La ricerca post-impressionista. Il Simbolismo</p> <p>Architettura: L'Ecclettismo Storicistico e la Rivoluzione Industriale L'Architettura del ferro</p>	<p>Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.</p> <p>Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.</p>	Sommativa

Modulo 5		La ricerca di un linguaggio nuovo: l' <i>Art Nouveau</i> . Espressionismo e <i>Fauves</i> .	Saper effettuare dei collegamenti tematici interdisciplinari.	In itinere
Modulo 6		Nascita delle avanguardie storiche: il Cubismo. Pablo Picasso		In Itinere
Modulo 7		Le Avanguardie artistiche del Novecento.		Sommativa
Modulo 8		La nascita dell'arte concettuale: Dadaismo (Duchamp: <i>ready made</i>). Dal reale all'inconscio attraverso le opere più emblematiche del Surrealismo (Dalì, Magritte, Mirò, Ernst). La pittura Metafisica: De Chirico		In itinere
Modulo 9		Industria-arte: da W. Morris al Bauhaus di Gropius. Il Razionalismo e l'Architettura organica.		In itinere
Modulo 10	a Maggio	L'architettura e l'urbanistica in Italia durante il ventennio fascista Cenni sugli sviluppi dell'architettura e dell'arte dal dopoguerra ad oggi		Sommativa

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe)

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (Ore 3)	Settembre / Maggio	Tutela dell'ambiente naturale e del paesaggio Casi-studio (a discrezione del docente) <i>Se ne elencano alcuni</i> <ul style="list-style-type: none"> • Convenzione europea sul paesaggio • Storia della legislazione di tutela del paesaggio • Tutela del paesaggio secondo il Codice Urbani • Esempi di tutela nazionali ed internazionali 	Promuovere la formazione alla cultura del paesaggio. Avvicinare lo studente alla conoscenza delle strategie per governare la complessità del paesaggio.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell'opera d'arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche, è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale l'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof. Calogero La Paglia
Prof.ssa Letizia Del Bue
Prof. Arturo Di Grazia
Prof.ssa Marilena Camillucci
Prof.ssa Beatrice Bocci

ROMA, 04/10/2024

IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia