



Oggetto: **Rassegna Stampa - Uno Nessuno e Centomila di Pirandello**

Dal 24 Novembre, alle ore 09:30 ed alle 11:30, al Teatro Piccolo Eliseo.

• **Vogue**

Giugno 2009

Solitudine e disperazione vengono gridate in “Uno Nessuno e Centomila” che, rifacendosi a “Metamorfosi” di Kafka, alla cupa drammaturgia di Beckett, mette in scena gli incubi dell’oggi in un mosaico tutto pirandelliano.

• **La Repubblica**

“Uno Nessuno e Centomila” 18 Aprile 2006

Ritenuto un romanzo estremo che riproduce febbrilmente le soglie di un distacco (autobiografico) dal mondo, un notevole spettacolo, un lavoro che per canoni recitativi, disegni dal vivo e rapporto spazio-luci si addentra come una tac nei bagliori di una pietà disturbata della mente, e che per **il versatile linguaggio di cui è capace** si traduce in una vera passione profana del corpo...

“... il merito di rimandare al pubblico uno spettacolo eccellente ...”

• **Il Corriere della Sera**

“Uno nessuno e Centomila” 09 marzo 2007

C'è un'infinita luminosità, un glamour disincantato, un'invocazione corporea delicatissima e una febbre amorosa attraversata da bruciori inauditi, nell'approccio al testo-guida ad arricchire una gamma di versioni esaltanti di questo testo ...

• **Teatro online**

Teatro Quirino: Uno Nessuno e Centomila 28 Settembre 2009

“Uno Nessuno e Centomila” - liberamente tratto dal romanzo di Pirandello è uno degli spettacoli clou della rassegna di teatro sperimentale “Revolution Mad” al Quirino.... non dà certezze... C'è il sogno da un lato e l'incubo dall'altro... strappa sorrisi e lacrime... (...) una suggestiva performance visionaria, introspettiva, sensoriale con luci e musiche (che non sono complemento ma componente essenziale) che aiutano a tratteggiare. Uno nessuno e centomila è spettacolo di solitudini, non di eroi. **Straordinaria la regia.**