



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

[rmps26000v@istruzione.it](mailto:rmps26000v@istruzione.it) pec: [rmps26000v@pec.istruzione.it](mailto:rmps26000v@pec.istruzione.it)

web: [www.liceopasteur.edu.it](http://www.liceopasteur.edu.it)

DIPARTIMENTO DI LETTERE

anno scolastico 2023-2024

### PROGRAMMAZIONE DI LATINO CLASSE PRIMA

#### COMPETENZE

Leggere, comprendere e tradurre brevi brani (100-110 parole) con gli elementi contenuti negli obiettivi minimi

#### ABILITÀ

- Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della frase semplice
- Individuare alcuni tipi di proposizioni subordinate con l'indicativo
- Saper usare il vocabolario
- Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza (con particolare attenzione alle preposizioni in relazione ai complementi indiretti studiati)
- Riconoscere l'etimologia latina di alcune famiglie di vocaboli

#### CONOSCENZE

AREE	ARGOMENTI	TEMPI DI ESECUZIONE
FONETICA	Le nozioni fondamentali di fonetica	settembre-ottobre
FLESSIONE NOMINALE	Le cinque declinazioni. Gli aggettivi della I e della II classe. I pronomi personali e riflessivi; i pronomi e gli aggettivi possessivi.	ottobre-maggio
FLESSIONE VERBALE	Il modo indicativo, infinito, imperativo, participio attivo e passivo delle quattro coniugazioni.  Il modo indicativo infinito, imperativo del verbo <i>sum</i> .	ottobre-maggio
SINTASSI	Consolidamento della sintassi della frase italiana in linea con la Programmazione dipartimentale di Italiano biennio; struttura della frase latina.  Le proposizioni subordinate con il	ottobre-novembre  dicembre-maggio

	modo indicativo. Forme e usi del participio; L'ablativo assoluto. La coniugazione perifrastica attiva.	
--	--	--

### **STRUMENTI METODOLOGICI**

Esercizi di traduzione per il riconoscimento delle strutture della lingua latina e la loro trasformazione in italiano

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Test, esercitazioni scritte, verifiche orali

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Criteri indicati nel PTOF; griglia di valutazione allegate alle prove scritte

## CLASSE SECONDA

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e tradurre in corretta lingua italiana testi di media difficoltà di 100-110 parole (con maggiore incidenza di periodo ipotattico)
- Tradurre brevi testi d'autore in prosa

### ABILITÀ

- Riconoscere le principali proposizioni subordinate
- Riconoscere i costrutti sintattici studiati
- Saper usare il vocabolario
- Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza (con particolare attenzione alle congiunzioni in relazione alle proposizioni studiate)
- Riconoscere l'etimologia latina di alcune famiglie di vocaboli e alcune forme idiomatiche della lingua latina

### CONOSCENZE

AREE	ARGOMENTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>FLESSIONE NOMINALE</b>	Comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio.  I pronomi e gli aggettivi dimostrativi, determinativi, interrogativi, indefiniti; i pronomi relativi.	ottobre-maggio
<b>FLESSIONE VERBALE</b>	I modi indefiniti dei verbi delle quattro coniugazioni.  Il modo congiuntivo attivo e passivo delle quattro coniugazioni e del verbo <i>sum</i> . I verbi deponenti e semideponenti.  I verbi impersonali, atematici e difettivi.	ottobre-maggio
<b>SINTASSI</b>	Le proposizioni subordinate con il congiuntivo: complete (infinitive, dichiarative, volitive), circostanziali (finali, consecutive, <i>cum</i> narrativo)  La proposizione relativa.  La <i>consecutio temporum</i> .  Gerundio e gerundivo. La coniugazione perifrastica passiva.  La proposizione interrogativa diretta e indiretta.	ottobre-maggio

### STRUMENTI METODOLOGICI

Esercizi di traduzione per il riconoscimento delle strutture della lingua latina e la loro trasformazione in

italiano

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Test, esercitazioni scritte, verifiche orali

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Criteri indicati nel PTOF; griglia di valutazione allegate alle prove scritte

## CLASSE TERZA

### PREREQUISITI DI INGRESSO

Abilità:

- Riconoscere le strutture grammaticali della frase latina
- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo
- Decodificare un testo prevalentemente paratattico

Conoscenze:

- Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali della lingua latina
- Conoscenza delle strutture sintattiche secondo gli obiettivi minimi del biennio
- Conoscenza degli strumenti metodologici di base per tradurre correttamente un brano sintatticamente semplice

### COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato i seguenti obiettivi generali da perseguire nella classe 3° nel corso dell'anno scolastico, stabilendo che il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per la promozione alla classe successiva nella disciplina.

#### COMPETENZE

- Leggere comprendere e tradurre testi in prosa e poesia del livello affrontato
- Individuare i concetti portanti dello sviluppo della letteratura latina
- Operare sintesi, schemi, tabelle, che offrano un inquadramento sintetico di periodi storici e generi letterari

#### ABILITÀ

Obiettivi minimi:

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo
- Consolidare o acquisire un corretto metodo di analisi e decodificazione del testo latino
- Utilizzare un metodo di studio efficace
- Esprimere in modo chiaro e ordinato gli argomenti della letteratura latina

Obiettivi avanzati:

- Scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano
- Riconoscere elementi di retorica nei testi
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale
- Riconoscere gli aspetti di attualità nella letteratura latina
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e letteratura italiana

#### CONOSCENZE

Obiettivi minimi:

- Consolidamento o recupero della conoscenza delle strutture morfosintattiche di base della lingua latina
- Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi
- Apprendimento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dalle Origini all'età di Cesare compresa
- Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari epico, lirico, storiografico, drammatico dalle origini della letteratura al I secolo a.C.

Obiettivi avanzati:

- Approfondimento, anche personalizzato, di alcune tematiche o autori
- Approfondimento delle relazioni tra gli autori latini e quelli italiani

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato degli elementi di contenuto minimi, che costituiscono la programmazione comune delle classi terze. Ciascun docente poi nella programmazione individuale può ampliare gli argomenti anche in base ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe e ripartire i contenuti in maniera diversa. Il Dipartimento, sulla base degli obiettivi fissati, stabilisce la seguente ripartizione di base. Previste nel corso dell'intero anno scolastico la traduzione e l'analisi di almeno 8 brani in prosa e 5 poesie in lingua.

MORFOSINTASSI	ARGOMENTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>RIPASSO E CONSOLIDAMENTO</b>	<p>Morfologia del nome e dell'aggettivo e del pronome.</p> <p>Morfologia del verbo delle 4 coniugazioni, di <i>sum</i>, dei suoi composti e dei principali verbi irregolari, dei verbi deponenti e semideponenti.</p> <p>Forme e uso del participio L'ablativo assoluto. La perifrastica attiva e passiva.</p> <p>Le proposizioni subordinate complete (infinitive, dichiarative, volitive), circostanziali (finali, consecutive, temporali, causali, <i>cum</i> narrativo) e attributive (relativa propria).</p> <p>I pronomi interrogativi, indefiniti; Proposizioni interrogative dirette e indirette.</p>	settembre-maggio
<b>SINTASSI DEI CASI</b>	<p>Il nominativo e la costruzione di <i>videor</i>.</p> <p>L'accusativo e le costruzioni dei verbi assolutamente impersonali.</p>	Pentamestre

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>La fase preletteraria</b>	Documenti in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.	Tra ottobre e novembre*
<b>Dalla fase preletteraria alla produzione scritta: il poema epico</b>  L' <i>Odysia</i> di Livio Andronico  Il <i>Bellum Poenicum</i> di Nevio  Gli <i>Annales</i> di Ennio	Eventuali passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.	Tra ottobre e novembre
<b>Il teatro latino</b>  <b>PLAUTO:</b> biografia e opere  <b>TERENZIO:</b> biografia e opere	Passi in traduzione dei due autori con testo a fronte a scelta del docente ed eventuale lettura di una commedia di Plauto e/o di Terenzio a scelta.	dicembre-gennaio
<b>LUCILIO:</b> la nascita della satira e le caratteristiche del genere		gennaio
<b>La storiografia e le caratteristiche del genere:</b>  Le <i>Origines</i> di Catone  <b>I <i>Commentarii</i> di Cesare</b>  <b>La scelta monografica di Sallustio</b>	Passi in lingua (almeno quattro) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente tratti dal <i>De bello gallico</i> ed eventualmente dal <i>De bello civili</i> .  Passi in lingua (almeno due) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente tratti dal <i>De coniuratione Catilinae</i> .	febbraio-marzo
<b>CATULLO</b> e la poesia lirica  Il <i>Liber</i>	Carmi in lingua (almeno cinque) e carmi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.	aprile
<b>CICERONE:</b> biografia e opere  Le orazioni	Passi in lingua (almeno due) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente tratti dalle orazioni.	maggio**

\* Il docente può scegliere liberamente di posticipare lo studio della letteratura latina in casi di necessario

potenziamento morfosintattico della classe.

\*\* Il docente può liberamente scegliere di affrontare lo studio di Cicerone a partire dal quarto anno.

## CLASSE QUARTA

### PREREQUISITI DI INGRESSO

Abilità:

- Riconoscere le strutture morfosintattiche del periodo latino
- Riconoscere gli elementi di base della retorica in un testo d'autore
- Decodificare sul piano morfosintattico (traduzione letterale) e sul piano stilistico (interpretazione di alcuni elementi) un testo semplice d'autore
- Esporre in modo chiaro e pertinente argomenti di letteratura latina
- Comprendere il messaggio di un testo d'autore semplice
- Riconoscere gli elementi principali che conducono alla formazione dell'autore e al contesto storico-culturale del momento

Conoscenze:

- Conoscenza adeguata delle strutture morfosintattiche della lingua latina
- Conoscenza degli strumenti metodologici per tradurre correttamente un brano semplice d'autore
- Conoscenza degli elementi di base per l'analisi stilistica di un brano semplice in poesia o prosa latina
- Conoscenza dell'evoluzione della mentalità romana e della produzione letteraria dall'età arcaica all'età di Cesare

### COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato i seguenti obiettivi generali da perseguire nella classe 4° nel corso dell'anno scolastico, stabilendo che il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per la promozione alla classe successiva.

#### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e tradurre testi in prosa e poesia
- Effettuare analisi dei testi
- Esporre in maniera chiara e coerente argomenti letterari
- Operare sintesi, schemi, tabelle, che offrano un inquadramento sintetico di periodi storici e generi letterari

#### ABILITÀ

Obiettivi minimi:

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo in prosa o versi
- Utilizzare gli strumenti di analisi stilistico-retorica per comprendere adeguatamente un testo
- Compiere adeguati processi di analisi e interpretazione dei dati
- Ricondurre il testo al contesto storico-culturale del momento
- Utilizzare un metodo di studio adeguato ed efficace nello studio della letteratura

Obiettivi avanzati:

- Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi, persistenze e/o variazioni nel tempo
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e la letteratura italiana

#### CONOSCENZE

Obiettivi minimi:

- Potenziamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche fondamentali della proposizione e del periodo
- Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi

- Approfondimento e acquisizione degli strumenti necessari all'analisi stilistico-retorica di un testo in poesia o prosa di autori oggetto di studio
- Consolidamento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dall'età di Cesare all'età di Augusto
- Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari (oratoria, epica, lirica, storiografia) sviluppatasi nel I secolo a.C. fino al 14 d.C.

Obiettivi avanzati:

- Approfondimento, anche personalizzato, di alcune tematiche o autori
- Approfondimento delle relazioni tra gli autori latini e quelli italiani

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato degli elementi di contenuto essenziali, che costituiscono la programmazione comune delle classi quarte. Ciascun docente nella programmazione individuale può ampliare i moduli anche in base ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe e ripartire i contenuti in maniera diversa. Il Dipartimento sulla base degli obiettivi fissati, stabilisce la seguente ripartizione di base. Previste nel corso dell'intero anno scolastico la traduzione e l'analisi di almeno 4 brani in prosa e 12 passi poetici (circa 150 versi) in lingua.

MORFOSINTASSI	ARGOMENTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>RIPASSO E CONSOLIDAMENTO</b>	Morfologia del nome; del verbo, dell'aggettivo e del pronome. Le proposizioni subordinate  Il periodo ipotetico e le regole della <i>consecutio temporum</i> .  I congiuntivi indipendenti.	ottobre-dicembre
<b>SINTASSI DEI CASI</b>	Ripasso del nominativo e dell'accusativo. Sintassi dei casi indiretti.	Pentamestre

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>CICERONE:</b> l'attività politica e filosofica  Le opere retoriche  Le opere filosofiche  L'epistolario	Passi in lingua (almeno tre) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.	ottobre-novembre
<b>LUCREZIO</b> e l'Epicureismo  Il <i>De rerum natura</i>	Passi in lingua (almeno due) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.	novembre-dicembre
L'età augustea		gennaio-febbraio

<p><b>VIRGILIO:</b> biografia</p> <p><i>Le Bucoliche</i> <i>Le Georgiche</i></p> <p><i>L'Eneide</i></p>	<p>Passi in lingua (almeno due) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente tratti dalle due opere.</p> <p>Passi in lingua (almeno due) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	
<p><b>ORAZIO:</b> biografia e opere</p> <p><i>Sermones</i> e altre opere</p> <p><i>Epodi e Odi</i></p>	<p>Passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p> <p>Poesie in lingua (almeno quattro) e poesie in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	febbraio-marzo
<p>L'elegia: i caratteri del genere</p> <p><b>TIBULLO e PROPERZIO</b></p>	<p>Eventuali passi in lingua e/o in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	marzo
<p><b>OVIDIO:</b> biografia</p> <p><i>Amores, Heroides, Fasti</i> <i>Metamorfosi</i></p>	<p>Passi in lingua (almeno due) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente tratti dalle opere dell'autore.</p>	aprile-maggio
<p><b>LIVIO:</b> biografia</p> <p><i>Ab Urbe condita Annales Libri</i></p>	<p>Passi in lingua (almeno uno) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	maggio

In base alla fisionomia della classe il docente può scegliere liberamente di affrontare lo studio di Sallustio e/o Cicerone a partire dall'inizio del quarto anno.

## CLASSE QUINTA

### PREREQUISITI DI INGRESSO

Abilità:

- Tradurre un testo latino d'autore non complesso
- Effettuare l'analisi degli elementi sintattici-lessicali-retorici di un testo d'autore, anche con traduzione a fronte
- Rielaborare ed esporre oralmente un argomento di letteratura
- Analizzare i dati e interpretarli
- Comprendere il messaggio di un testo d'autore
- Riconoscere gli elementi che conducono alla formazione dell'autore e al contesto storico-culturale del momento

Conoscenze:

- Conoscenza adeguata delle strutture morfosintattiche della lingua latina
- Conoscenza degli strumenti metodologici per tradurre e analizzare correttamente un brano d'autore
- Conoscenza della mentalità e della produzione letteraria più significativa tra la fine della repubblica e il principato di Augusto
- Conoscenza di un adeguato metodo di analisi del testo e di studio della letteratura

### COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato i seguenti obiettivi generali da perseguire nella classe 5° nel corso dell'anno scolastico, stabilendo che il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per conseguimento di una valutazione sufficiente allo scrutinio finale.

#### COMPETENZE

- Leggere comprendere e tradurre testi in prosa e poesia
- Effettuare analisi dei testi
- Effettuare sintesi, schemi, tabelle, che offrano un inquadramento sintetico di periodi storici e generi letterari
- Sintetizzare e rielaborare le conoscenze in maniera autonoma
- Esporre in maniera chiara e coerente argomenti letterari
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale

#### ABILITÀ

Obiettivi minimi:

- Analizzare un testo con traduzione a fronte sul piano lessicale e retorico
- Utilizzare gli elementi di analisi stilistico-retorica per comprendere adeguatamente il testo e ricondurlo al contesto storico-culturale del momento
- Utilizzare un metodo di studio adeguato ed efficace nello studio della letteratura
- Rielaborare ed esprimere in modo logico e coerente gli argomenti della letteratura latina
- Comprendere approfonditamente il messaggio del testo e lo scopo dell'autore
- Comprendere adeguatamente la relazione tra il prodotto letterario, l'autore e il contesto storico-culturale

Obiettivi avanzati:

- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi, persistenze e/o variazioni nel tempo
- Costruire e riferire oralmente un percorso pluridisciplinare
- Realizzare quadri sintetici di confronto
- Argomentare ed elaborare in modo personale e critico gli argomenti studiati

- Riconoscere analogie e differenze tematiche tra generi e autori del passato e del presente
- Riconoscere adeguatamente gli elementi di attualità nella riflessione degli autori latini
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana
- Effettuare mappe concettuali di confronto relative ad un determinato genere letterario o argomento nel corso del tempo

## CONOSCENZE

Obiettivi minimi:

- Approfondimento degli strumenti necessari all'analisi stilistico-retorica di un testo in poesia o prosa di autori oggetto di studio
- Ampliamento del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dall'età augustea al II secolo d.C.
- Conoscenza dell'evoluzione o della nascita dei generi letterari (epica, lirica, storiografia, satira, epigramma, "romanzo") tra il I e il II secolo d.C.

Obiettivi avanzati:

- Approfondimento, anche personalizzato, di alcune tematiche o autori
- Approfondimento delle relazioni tra gli autori latini e quelli italiani

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato degli elementi di contenuto essenziali, che costituiscono la programmazione comune delle classi quinte. Ciascun docente poi nella programmazione individuale può ampliare i moduli anche in base alle proprie esigenze e ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe e ripartire i contenuti in maniera diversa. Il Dipartimento sulla base degli obiettivi fissati, stabilisce la seguente ripartizione di base. Previste nel corso dell'intero anno scolastico la traduzione e l'analisi di almeno 8 brani in prosa e 2 epigrammi in lingua.

MORFOSINTASSI	ARGOMENTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>RIPASSO E CONSOLIDAMENTO</b>	La sintassi dei casi.	ottobre-novembre
<b>STILE</b>	Riflessione sulle differenze stilistiche e linguistiche esistenti fra i diversi generi letterari e tra gli autori.	ottobre-maggio

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<p><b>L'età giulio-claudia</b></p> <p><b>SENECA:</b> biografia e pensiero filosofico</p> <p><i>I Dialogi</i></p> <p><i>Le Epistulae morales ad Lucilium</i></p> <p><i>Le Naturales Quaestiones</i></p> <p>Le tragedie</p>	<p>Passi in lingua (almeno tre) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente tratti dalle opere dell'autore.</p>	<p>ottobre-novembre</p>
<p><b>PETRONIO:</b> la questione dell'autore e del genere dell'opera</p> <p><i>Il Satyricon</i></p>	<p>Passi in lingua e/o in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	<p>novembre</p>
<p><b>LUCANO:</b> l'Antieneide</p> <p><i>La Pharsalia</i></p>	<p>Passi in lingua e/o in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	<p>dicembre</p>
<p>La satira in età imperiale: <b>PERSIO e GIOVENALE</b></p>	<p>Passi in lingua e/o in traduzione con testo a fronte a scelta del docente tratti dall'opera dei due autori.</p>	<p>gennaio</p>
<p><b>L'età dei Flavi</b></p> <p><b>QUINTILIANO</b> e la retorica</p> <p><i>L'Institutio Oratoria</i></p>	<p>Passi (almeno uno) in lingua e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	<p>febbraio</p>

<p><b>PLINIO IL VECCHIO</b> e la figura dello “scenziato”</p> <p><i>La Naturalis Historia</i></p>	<p>Passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	<p>febbraio</p>
<p><b>MARZIALE</b> e l’epigramma</p> <p><i>Gli Epigrammata</i></p>	<p>Epigrammi in lingua (almeno due) e epigrammi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	<p>marzo</p>
<p><b>PLINIO IL GIOVANE:</b> biografie e opere</p>	<p>Passi in lingua e/o in traduzione con testo a fronte a scelta del docente tratti dalle opere dell’autore.</p>	<p>marzo</p>
<p><b>L’età degli Antonini</b></p> <p><b>TACITO:</b> biografia e opere</p> <p><i>L’Agricola</i> e la <i>Germania</i></p> <p><i>Le Historiae</i> e gli <i>Annales</i></p>	<p>Passi in lingua (almeno due) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente delle due opere.</p> <p>Passi in lingua (almeno due) e passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente delle due opere.</p>	<p>aprile-maggio</p>
<p><b>APULEIO:</b> biografia e opere</p> <p><i>Le Metamorfosi</i></p>	<p>Passi in traduzione con testo a fronte a scelta del docente.</p>	<p>maggio</p>

## **LATINO classe I / metodo induttivo-contestuale**

Da alcuni anni scolastici, come da indicazioni del Dipartimento di Lettere, in alcune classi del nostro liceo è stato adottato il corso di latino di Hans H. Ørberg, basato sul cosiddetto 'metodo natura', di impianto induttivo/contestuale. Per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione ugualmente specifica, basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturate negli anni trascorsi.

### **COMPETENZE**

Leggere, comprendere, modificare e riformulare brevi brani con gli elementi contenuti negli obiettivi minimi

### **ABILITÀ**

- Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della frase semplice Individuare alcuni tipi di proposizioni subordinate con l'indicativo
- Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza (con particolare attenzione alle preposizioni in relazione ai complementi indiretti studiati)
- Riconoscere l'etimologia latina di alcune famiglie di vocaboli

### **CONOSCENZE**

Contenuti minimi (capp. I-XVI):

- pronuncia scolastica/*restituta*; I, II, III, IV e V declinazione; aggettivi della I e II classe uso delle preposizioni; particelle e pronomi interrogativi
- pronomi relativi, personali, determinativi, dimostrativi presente indicativo, imperativo, infinito (attivo/passivo)
- congiunzioni subordinanti con l'indicativo; la subordinata oggettiva il participio (declinazione ed uso); ablativo assoluto
- verbi anomali (*possum*, *volo*, *eo*, *edo*, *fio*); numerali; comparativo/superlativo

Contenuti avanzati:

imperfetto indicativo; futuro indicativo (attivo/passivo); perfetto indicativo (attivo/passivo) supino (attivo/passivo); participio futuro

### **STRUMENTI METODOLOGICI**

Le lezioni si articoleranno su un approccio diretto alla comprensione e alla lettura dei testi, da cui si ricavano induttivamente gli elementi morfo-sintattici descritti dai contenuti. Ciascuna lezione si apre con una serie di domande e risposte volte a ripetere e consolidare i contenuti delle lezioni precedenti. Si procede quindi alla lettura di un brano del libro di testo sui cui si svolgono continuamente esercizi di parafrasi finalizzati alla memorizzazione del lessico e delle strutture grammaticali. Larga parte hanno la drammatizzazione e le attività ludiche in cui tutti gli studenti vengono coinvolti.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Esercizi di completamento, di trasformazione, di correzione degli errori presenti in un testo, di parafrasi in latino, di scelta tra più alternative etc.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Rispetto alla valutazione tradizionale, minore spazio sarà dato alla traduzione, sostituita per lo più da esercizi di comprensione e produzione attiva dei testi. Si useranno molte brevi serie di domande per la valutazione orale; nello scritto si prevedono due prove per il primo verifiche e due per il secondo quadrimestre, strutturate secondo gli esercizi prima descritti.

## LATINO / classe II / metodo induttivo contestuale

Le classi che hanno seguito il metodo induttivo/contextuale proseguono nel percorso metodologico secondo la scansione proposta dal volume *Familia Romana*; per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione ugualmente specifica, basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturata negli anni passati.

### COMPETENZE

Leggere, comprendere, modificare e riformulare brani man mano più complessi con gli elementi contenuti negli obiettivi minimi

### ABILITÀ

- Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della frase complessa
- Individuare alcuni tipi di proposizioni subordinate con l'indicativo e col congiuntivo
- Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza
- Riconoscere l'etimologia latina di alcune famiglie di vocaboli

### CONOSCENZE

Contenuti minimi (cap. XVII-XXX):

- Desinenze personali dei verbi passivi/deponenti
- Riepilogo del sistema pronominale
- Riepilogo della morfologia dei comparativi/superlativi
- L'imperfetto indicativo delle quattro coniugazioni e di *esse*
- Il futuro indicativo delle quattro coniugazioni e di *esse*
- Il sistema del perfetto (indicativo, infinito, participio); il supino attivo e passivo; l'ablativo assoluto; il part. futuro; gerundio/gerundivo
- Il sistema del congiuntivo; finali e consecutive; *cum* narrativo

Contenuti avanzati:

Usi del congiuntivo indipendente; il gerundivo Introduzione al linguaggio poetico

### STRUMENTI METODOLOGICI

Le lezioni si articoleranno su un approccio diretto alla comprensione e alla lettura dei testi, da cui si ricavano induttivamente gli elementi morfo-sintattici descritti dai contenuti. Ciascuna lezione si apre con una serie di domande e risposte volte a ripetere e consolidare i contenuti delle lezioni precedenti. Si procede quindi alla lettura di un brano del libro di testo sui cui si svolgono continuamente esercizi di parafrasi finalizzati alla memorizzazione del lessico e delle strutture grammaticali. Larga parte hanno la drammatizzazione e le attività ludiche in cui tutti gli studenti vengono coinvolti.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Esercizi di completamento, di trasformazione, di correzione degli errori presenti in un testo, di parafrasi in latino, di scelta tra più alternative etc.

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Rispetto alla valutazione tradizionale, minore spazio sarà dato alla traduzione, sostituita per lo più da esercizi di comprensione e produzione attiva dei testi. Si useranno molte brevi serie di domande per la valutazione orale; nello scritto si prevedono due prove per il primo quadrimestre e due per il secondo quadrimestre, strutturate secondo gli esercizi prima descritti

## LATINO / classe III / metodo induttivo-contestuale

Le classi che hanno seguito il metodo induttivo/contestuale proseguono nel percorso metodologico secondo la scansione proposta dai volumi *Familia Romana*, terminando lo studio della grammatica, della morfologia e della sintassi; per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturata negli anni trascorsi.

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e tradurre testi in prosa e poesia del livello affrontato
- Individuare i concetti portanti dello sviluppo della letteratura latina
- Consolidamento delle competenze linguistiche

### ABILITÀ

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo
- Consolidare o acquisire un corretto metodo di analisi e decodificazione del testo latino
- Utilizzare un metodo di studio efficace
- Esprimere in modo chiaro e ordinato gli argomenti della letteratura latina

### Obiettivi avanzati:

- Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano;
- Riconoscere elementi di retorica nei testi
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Riconoscere gli aspetti di attualità nella letteratura latina
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana

### CONOSCENZE

#### Contenuti minimi:

- Consolidamento o recupero della conoscenza delle strutture morfosintattiche di base della lingua latina
- Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi
- Apprendimento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dalle Origini all'età di Cesare compresa
- Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari – epico, lirico, storiografico, drammatico – sviluppatosi dalle origini al I secolo a.C.

#### Contenuti avanzati:

#### *Compositio*

### CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sviluppano e completano le competenze grammaticali degli studenti, secondo la scansione degli ultimi capitoli di *Familia Romana*:

- pronomi indefinito *quidam*; gerundivo; pronomi *quisque*; *odisse/novisse*; verbi semideponenti
- congiuntivo perfetto; costruzione di *quaerere/petere*; congiuntivo desiderativo; gerundivo
- congiuntivo piuccheperfetto; uso di gerundio/gerundivo; congiuntivo irreali; imperativo futuro; *cum* narrativo
- *fore/futurum esse*; verbi col dativo; verbi difettivi

Lo studio della storia letteraria segue quello dipartimentale; i testi in lingua originale saranno affrontati con la metodologia acquisita nel biennio

## LATINO / classe IV / metodo-induttivo contestuale

Le classi che hanno seguito il metodo induttivo/contestuale proseguono nel percorso metodologico secondo la scansione proposta dal volume *Roma Aeterna*, se adottato; per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturata negli anni trascorsi.

### COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze linguistiche
- Leggere, comprendere e tradurre testi in prosa e poesia
- Effettuare analisi dei testi
- Esporre in maniera chiara e coerente argomenti letterari

### ABILITÀ

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo in prosa o versi
- Utilizzare gli strumenti di analisi stilistico-retorica per comprendere adeguatamente un testo
- Compiere adeguati processi di analisi e interpretazione dei dati
- Ricondere il testo al contesto storico-culturale del momento
- Utilizzare un metodo di studio adeguato ed efficace nello studio della letteratura

Obiettivi avanzati:

- Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi, persistenze e/o variazioni nel tempo
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana

### CONOSCENZE

Contenuti minimi:

- Potenziamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche fondamentali della proposizione e del periodo
- Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi
- Approfondimento e acquisizione degli strumenti necessari all'analisi stilistico-retorica di un testo in poesia o prosa di autori oggetto di studio
- Consolidamento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dall'età di Cesare all'età augustea
- Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari – oratoria, epica, lirica, storiografia – sviluppatosi nel I secolo a.C. e fino al 14 d.C.

Contenuti avanzati:

*Compositio*

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- sintassi dell'ablativo; il nesso relativo; il perfetto dei verbi deponenti; usi del riflessivo; *cum inversum*
- sintassi dell'accusativo; usi di gerundio/gerundivo; ablativo di limitazione; usi di *ut/ne* col congiuntivo
- costruzione *iubere/imperare*; verbi impersonali
- verbi dubitativi col congiuntivo; ripasso *habere/esse*; pronomi/avverbi esclamativi; usi del genitivo

Lo studio della storia letteraria segue quello dipartimentale; i testi in lingua originale saranno affrontati

con la metodologia acquisita nel biennio/triennio

## LATINO / classe V / metodo-induttivo contestuale

Le classi che hanno seguito il metodo induttivo/contextuale proseguono nel percorso metodologico secondo la scansione proposta dal volume *Roma Aeterna*, se adottato; per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturata negli anni trascorsi.

### COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze linguistiche
- Leggere, comprendere e tradurre testi in prosa e poesia
- Effettuare analisi dei testi
- Esporre in maniera chiara e coerente argomenti letterari

### ABILITÀ

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo in prosa o versi
- Utilizzare gli strumenti di analisi stilistico-retorica per comprendere adeguatamente un testo
- Compiere adeguati processi di analisi e interpretazione dei dati
- Ricodurre il testo al contesto storico-culturale del momento
- Utilizzare un metodo di studio adeguato ed efficace nello studio della letteratura

Obiettivi avanzati:

- Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi, persistenze e/o variazioni nel tempo
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana

### CONOSCENZE

Contenuti minimi:

- Potenziamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche fondamentali della proposizione e del periodo
- Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi
- Approfondimento e acquisizione degli strumenti necessari all'analisi stilistico-retorica di un testo in poesia o prosa di autori oggetto di studio
- Consolidamento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dall'età imperiale in poi

Contenuti avanzati:

*Compositio*

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Lo studio della storia letteraria segue quello dipartimentale; i testi in lingua originale saranno affrontati con la metodologia acquisita nel biennio/triennio

Roma, 31 ottobre 2023

Le coordinatrici  
Prof.ssa Simona D'Andria  
Prof.ssa Francesca Penserini