



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

[rmps26000v@istruzione.it](mailto:rmps26000v@istruzione.it) pec: [rmps26000v@pec.istruzione.it](mailto:rmps26000v@pec.istruzione.it)

web: [www.liceopasteur.edu.it](http://www.liceopasteur.edu.it)

DIPARTIMENTO DI LETTERE

anno scolastico 2023-2024

### PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO / BIENNIO

#### OBIETTIVI DEL PRIMO BIENNIO

Oltre a dimostrare la conoscenza dei contenuti affrontati, alla fine del primo biennio l'alunno deve dimostrare di aver maturato le seguenti competenze:

**PRODUZIONE SCRITTA:** stesura di un riassunto di un testo narrativo e di un testo argomentativo, stesura di un testo argomentativo in cui lo studente dimostri di:

- gestire in maniera corretta periodi complessi
- rispettare sufficientemente la correttezza ortografica e morfologica
- usare sufficientemente la punteggiatura in funzione sintattica
- usare un lessico appropriato e adeguato al tipo di testo
- articolare il contenuto in modo chiaro, coeso e rispondente alle richieste
- possedere discrete capacità di sintesi e analisi

**PRODUZIONE ORALE:** esposizione di un argomento in cui lo studente dimostri di:

- sapersi esprimere per almeno 5 minuti in modo chiaro e ordinato, usando un lessico appropriato e una sintassi corretta
- saper rispondere alle domande in maniera pertinente e puntuale

#### CONTENUTI DISCIPLINARI DEL PRIMO ANNO

PERCORSI DA SVOLGERE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b>		ottobre-novembre
<b>IL VERBO E LA PROPOSIZIONE</b>	Lavori specifici sulla <i>consecutio</i> e sulle funzioni del "che".	novembre-maggio
<b>IL PERIODO</b>		
<b>ANALISI DEL TESTO: IL TESTO NARRATIVO</b>	Analisi di brani e racconti a discrezione del docente.  Lettura di almeno due romanzi*.	ottobre-maggio
<b>L'EPICA CLASSICA</b>	Lettura e analisi di almeno dodici passi tratti dai poemi omerici e dall' <i>Eneide</i> .	ottobre-maggio

<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	Il riassunto e altre tipologie di scrittura ( verbale, CV, diario, ecc).	ottobre-maggio
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	----------------

## CONTENUTI DISCIPLINARI DEL SECONDO ANNO

PERCORSI DA SVOLGERE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>ALESSANDRO MANZONI E I PROMESSI SPOSI</b>	Lettura di almeno dieci capitoli del romanzo.	ottobre-maggio
<b>ANALISI DEL TESTO</b>  Il testo poetico  Consolidamento del testo narrativo	Analisi di testi poetici a discrezione del docente.  Lettura di almeno due romanzi*.	ottobre-maggio
<b>LA LETTERATURA DELLE ORIGINI:</b>  Il Medioevo e la nascita delle lingue volgari  La nascita delle letterature europee (la letteratura francese)  La poesia religiosa La Scuola Siciliana  I rimatori siculo-toscani  La poesia comico-realistica  Il Dolce Stil Novo (a discrezione del docente)	Almeno due passi a scelta  Un testo a scelta Due testi a scelta  Un testo a scelta  Due testi a scelta  Almeno due testi a scelta	ottobre-maggio o Pentamestre (a discrezione del Docente)
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	Il testo argomentativo	ottobre-maggio

La scansione dei singoli percorsi dipende dalla tipologia della classe e dalle scelte didattiche del docente.

\*Scelta di un romanzo comune a tutte le classi.

# PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE III

## **PRE-REQUISITI DI INGRESSO**

### **Competenze**

- Uso chiaro e corretto della lingua italiana in relazione alle abilità e conoscenze
- Lettura e comprensione dei testi letterari e non letterari del livello di quelli affrontati
- Produzione di riassunto, parafrasi e testo argomentativo

### **Abilità**

- Capacità di compiere processi di analisi e sintesi di base
- Uso degli strumenti di base dell'analisi testuale (individuazione della struttura di un testo narrativo e degli elementi che lo costituiscono; individuazione delle parole chiave, dei nuclei concettuali e delle principali figure retoriche nei testi poetici semplici)

### **Conoscenze**

- Le strutture di base della lingua italiana
- Gli strumenti essenziali dell'analisi del testo poetico e narrativo
- La struttura della Tipologia A/analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- La poesia d'amore dalla Provenza allo stilnovo

## **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

Il Dipartimento ha fissato gli obiettivi generali sotto indicati, da perseguire nel corso della classe 3°, e ha stabilito che il raggiungimento degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per il conseguimento della promozione alla classe successiva.

### **COMPETENZE da intendersi in relazione alle conoscenze e abilità previste per la classe III**

- Padronanza della lingua italiana
- Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, con particolare riferimento alla Tipologia A dell'esame di stato.

### **ABILITÀ**

Obiettivi minimi:

- Compiere processi di analisi e sintesi in maniera autonoma
- Organizzare un discorso orale in modo chiaro e coerente a livello logico espositivo
- Organizzare un discorso scritto articolato, usando in modo corretto coordinazione e subordinazione
- Utilizzare in maniera corretta ed efficace gli strumenti di base dell'analisi testuale
- Contestualizzare un testo

Obiettivi avanzati:

- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Analizzare testi di uno stesso genere o due o più testi distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale di una determinata epoca

### **CONOSCENZE**

Obiettivi minimi:

- Le strutture fondamentali della lingua italiana
- Gli elementi di base del linguaggio specifico della disciplina

- Gli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo
- Le linee essenziali della letteratura italiana dalle Origini all'Umanesimo o Rinascimento
- La struttura di alcune tipologie di scrittura dell'esame di stato: Tipologia A/ analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Obiettivi avanzati:

- Approfondimento, anche personalizzato, di alcune tematiche o autori
- Struttura della tipologia B di scrittura – analisi/produzione testo argomentativo

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato alcuni elementi di contenuto essenziali, che costituiscono la programmazione standard delle classi terze.

Ciascun docente nella programmazione individuale può ampliare o ridurre la scelta degli argomenti e dei testi, anche in base ai prerequisiti di ingresso della classe, al numero delle studentesse/gli studenti e alle loro esigenze didattiche nonché ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe, e ripartire i contenuti in maniera diversa da quella sotto indicata, fermo restando che verrà effettuata una prova comune per **monitorare in itinere il processo di apprendimento** a marzo.

### Contenuti e tempi

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>LA DIVINA COMMEDIA:</b> La <i>Divina Commedia</i> come sintesi del medioevo: presentazione dell'opera; le fonti; l'architettura del poema; le 3 cantiche. Focus sulla prima cantica	Analisi di dieci canti dell'Inferno (I,II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII).*	ottobre-maggio
<b>IL DOLCE STIL NOVO</b> (se non svolto al secondo anno)	Poesie a scelta di Guinizzelli e Cavalcanti.	settembre-ottobre
<b>DANTE:</b> biografia, <i>Vita Nuova</i> <i>Convivio</i> , <i>De Monarchia</i> , <i>De Vulgari Eloquentia</i>	Passi a scelta tratti dalle diverse opere a discrezione del docente ( <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> ).	ottobre-novembre
<b>FRANCESCO PETRARCA:</b> biografia e opere Il <i>Canzoniere</i>	4 sonetti e una canzone ( <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> e <i>Chiare fresche e dolci acque</i> ).	novembre-metà dicembre
<b>GIOVANNI BOCCACCIO:</b> biografia e opere. Il <i>Decameron</i> ; la struttura del testo.	Lettura di almeno 6 testi (includendo anche il proemio) novelle ( <i>Tancredi</i> e <i>Ghismunda</i> , <i>Federigo degli Alberighi</i> ).	dicembre-febbraio
<b>L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE</b> (il docente può scegliere tra due percorsi)	Almeno un testo a discrezione del docente.	marzo

<p><u>Percorso 1</u>  <b>NICCOLÒ MACHIAVELLI:</b>          biografia e contesto storico.  <i>Il Principe</i></p> <p><b>FRANCESCO GUICCIARDINI:</b>          biografia e concezione della storia</p>	<p>Almeno quattro passi a scelta.</p> <p>Passi a scelta dai <i>Ricordi</i>.</p>	<p>aprile-maggio</p>
<p><u>Percorso 2</u>  <b>MATTEO MARIA BOIARDO</b> e          la ripresa del genere cavalleresco</p> <p><b>LUDOVICO ARIOSTO:</b>          biografia e opere  <i>L'Orlando Furioso</i></p>	<p>Passi scelti da <i>L'Orlando innamorato</i>.</p> <p>Almeno quattro passi a scelta (<i>La pazzia d'Orlando</i>).</p>	<p>aprile-maggio</p>
<p><b>PRODUZIONE TESTUALE:</b>          Tipologie dell'Esame di Stato.</p>	<p>Stesura di testi di tipologia A, B e C.</p>	<p>ottobre-maggio</p>

\*Nelle parentesi sono riportati i testi imprescindibili comuni a tutte le classi.

## PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE IV

### **PRE-REQUISITI DI INGRESSO**

#### **Abilità**

- Organizzare un discorso orale in modo chiaro e coerente a livello logico espositivo
- Organizzare un discorso scritto articolato, usando in modo corretto coordinazione e subordinazione
- Utilizzare in maniera corretta ed efficace gli strumenti di base dell'analisi testuale
- Compiere processi di analisi e sintesi in maniera autonoma
- Contestualizzare un testo letterario

#### **Conoscenze**

- Le strutture fondamentali della lingua italiana
- Gli elementi di base del linguaggio specifico della disciplina
- Gli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo
- La struttura della Tipologia A/analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

### **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

Il Dipartimento ha fissato gli obiettivi generali sotto indicati, da perseguire nel corso della classe 4°, e ha stabilito che il raggiungimento degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per il conseguimento della promozione alla classe successiva.

**COMPETENZE** da intendersi in relazione alle conoscenze e abilità previste per la classe IV

- Padronanza della lingua italiana
- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, con particolare riferimento alla Tipologia B dell'esame di stato

#### **ABILITÀ**

Obiettivi minimi:

- Compiere processi di analisi e sintesi in maniera autonoma
- Usare in modo chiaro e appropriato la lingua italiana, anche specifica, nella produzione scritta e orale
- Organizzare un discorso orale in modo chiaro e coerente a livello logico espositivo
- Migliorare il metodo di studio per l'apprendimento dei contenuti disciplinari
- Utilizzare in maniera corretta ed efficace gli strumenti dell'analisi testuale
- Contestualizzare un testo in riferimento al suo periodo storico-culturale

Obiettivi avanzati:

- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Analizzare testi di uno stesso genere o due o più testi distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale di una determinata epoca
- Riconoscere gli aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato
- Istituire connessioni tra le varie discipline
- Riconoscere la complessità dei quadri storico – culturali
- Rielaborare criticamente gli argomenti studiati

#### **CONOSCENZE**

Obiettivi minimi:

- Potenziamento della conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana
- Ampliamento del linguaggio specifico della disciplina

- Consolidamento e ampliamento della conoscenza degli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo
- Le linee essenziali della letteratura italiana dal Rinascimento al Settecento, Foscolo incluso
- L'evoluzione dei generi letterari - epico, lirico, narrativo – sviluppatasi nei vari contesti
- La struttura della Tipologia B dell'esame di stato - analisi/produzione testo argomentativo

Obiettivi avanzati:

Approfondimento, anche personalizzato, di alcune tematiche trasversali o autori

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato alcuni elementi di contenuto essenziali, che costituiscono la programmazione standard delle classi quarte.

Ciascun docente nella programmazione individuale può ampliare o ridurre la scelta degli argomenti e dei testi, anche in base ai prerequisiti di ingresso della classe, al numero delle studentesse/gli studenti e alle loro esigenze didattiche nonché ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe, e ripartire i contenuti in maniera diversa da quella sotto indicata, fermo restando che verrà effettuata una prova comune per **monitorare *in itinere* il processo di apprendimento** a marzo.

### Contenuti e tempi

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>LA DIVINA COMMEDIA:</b> focus sulla seconda cantica	Analisi di almeno sei canti del Purgatorio (I, VI, XXX)*.	ottobre-maggio
<b>L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE</b> (il docente svolgerà il percorso non scelto al terzo anno)	Almeno un testo a discrezione del docente.	settembre
<u>Percorso 1</u> <b>NICCOLÒ MACHIAVELLI:</b> biografia e contesto storico <i>Il Principe</i>  <b>FRANCESCO GUICCIARDINI:</b> biografia e concezione della storia	Almeno quattro passi a scelta.  Passi a scelta dai <i>Ricordi</i> .	ottobre-novembre
<u>Percorso 2</u> <b>MATTEO MARIA BOIARDO</b> e la ripresa del genere cavalleresco  <b>LUDOVICO ARIOSTO:</b> biografia e opere <i>L'Orlando Furioso</i>	Passi scelti da <i>L'Orlando innamorato</i> .  Almeno quattro passi a scelta ( <i>La pazzia d'Orlando</i> ).	ottobre-novembre
<b>L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</b> <b>TORQUATO TASSO:</b> biografia, rapporto con la corte e le opere  <i>La Gerusalemme Liberata</i>	Almeno due passi a scelta ( <i>Tancredi</i> e	novembre-metà dicembre

	<i>Clorinda</i> ).	
<b>IL SEICENTO</b> <b>GIAMBATTISTA MARINO E LA LIRICA BAROCCA</b>  <b>GALILEO GALILEI E LA PROSA SCIENTIFICA</b> (in eventuale accordo con i colleghi di storia e filosofia)	Un testo a scelta del docente.	dicembre-gennaio
<b>L'ILLUMINISMO</b>  <b>CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO</b>  <b>GIUSEPPE PARINI</b>  <b>ALFIERI</b> (a discrezione del docente)	Almeno un testo a discrezione del docente.  Almeno due passi a scelta tratti da un'opera teatrale ( <i>La locandiera</i> ).  Almeno due passi a scelta tratti da <i>Il Giorno</i> .	febbraio-marzo
<b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b>  <b>UGO FOSCOLO:</b> biografia e poetica	Almeno due sonetti e passi tratti da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> e passi de <i>I Sepolcri</i> .	marzo-aprile
<b>IL ROMANTICISMO:</b> caratteri generali  <b>ALESSANDRO MANZONI:</b> biografia, opere e adesione al Romanticismo	Almeno un passo tratto dalle opere poetiche, almeno un passo tratto dalle tragedie, almeno un passo tratto dagli scritti teorici.	maggio
<b>PRODUZIONE TESTUALE:</b> Tipologie dell'Esame di Stato.	Stesura di testi di tipologia A, B e C.	ottobre-maggio

\*Nelle parentesi sono riportati i testi imprescindibili comuni a tutte le classi.



# PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE V

## **PRE-REQUISITI DI INGRESSO**

### **Conoscenze**

- Le strutture della lingua italiana
- Il linguaggio specifico della disciplina
- Gli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo
- Le strategie discorsive legate all'argomentazione
- Le strutture delle tipologie di scrittura previste dalla I prova dell'Esame di Stato: tipologie A (Analisi e interpretazione di un testo letterario); B (Analisi e produzione di un testo argomentativo); C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### **Competenze**

- Usare in modo chiaro e pertinente la lingua italiana nella produzione di testi scritti e nell'esposizione orale
- Usare in maniera corretta ed efficace gli strumenti dell'analisi testuale nei testi in prosa e in poesia
- Contestualizzare un testo in riferimento al suo periodo storico-culturale
- Usare in modo corretto ed efficace le strategie discorsive legate all'argomentazione
- 

## **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

Il Dipartimento ha fissato gli obiettivi generali sotto indicati, da perseguire nel corso della classe 5a, e ha stabilito che il raggiungimento degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per l'ammissione all'Esame di Stato.

### **CONOSCENZE**

#### Obiettivi

- Piena conoscenza delle strutture della lingua italiana, del lessico e dei linguaggi specifici.
- Approfondita conoscenza degli strumenti dell'analisi del testo poetico e narrativo.
- Linee essenziali della lingua e letteratura dall'Unità al Novecento, in particolare delle caratteristiche storico-culturale, degli autori, della loro poetica e delle loro opere.
- Approfondimento della conoscenza dell'evoluzione formale dei generi letterari (lirico, teatrale, narrativo) sviluppatasi nei vari contesti.
- Piena conoscenza della struttura di tutte le tipologie di scrittura previste dall'esame di stato per la 1° prova.

### **COMPETENZE**

#### Obiettivi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: tipologie A, B, C.
- Raggiungere un'adeguata competenza sulla evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi.
- Organizzare un discorso orale in modo chiaro e ben argomentato.
- Effettuare collegamenti adeguati al contesto storico-culturale di un testo in prosa e poesia.
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi.
- Compiere processi di analisi e sintesi in maniera autonoma.

## COMPETENZE SPECIFICHE INERENTI ALLE VARIE TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

### TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

- Rispettare i vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Effettuare una corretta analisi metrica, lessicale, sintattica, stilistica e retorica.
- Interpretazione corretta e articolata del testo.
- Inserire un testo letterario nel proprio orizzonte formativo ed esistenziale.
- Saper inquadrare il testo in un panorama discorsivo più ampio, attraverso il confronto con altri testi e autori.
- Esprimere e motivare giudizi critici e valutazioni personali.

### TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

- Riconoscere gli snodi argomentativi di un testo ben formato di tipo saggistico o giornalistico (editoriali, specie se dovuti alla penna di intellettuali o esperti di fama)
- Individuare correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
- Sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti
- Saper applicare le strategie discorsive proprie dell'argomentazione
- Esprimere e motivare giudizi critici e valutazioni personali

### TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

- Costruire un testo pertinente rispetto alla traccia
- Formulare un titolo e un'eventuale paragrafazione coerenti
- Sviluppare l'esposizione in modo ordinato e lineare
- Articolare le conoscenze e i riferimenti culturali in modo corretto
- Esprimere e motivare giudizi critici e valutazioni personali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato i contenuti, relativamente alla scelta degli autori, che costituiscono la programmazione comune delle classi quinte.

Ciascun docente, nella programmazione individuale, può ampliare i moduli in base ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe e ripartire i contenuti in maniera diversa.

Verrà effettuata una **simulazione di prova d'esame** nel mese di maggio per **monitorare il conseguimento degli obiettivi minimi**.

### Contenuti e tempi

AUTORI E ARGOMENTI DA TRATTARE	TESTI	TEMPI DI ESECUZIONE
<b>LA DIVINA COMMEDIA:</b> focus sulla terza cantica.	Analisi di almeno sei canti del Paradiso (I, VI, XXXIII).*	ottobre-maggio
<b>GIACOMO LEOPARDI:</b> biografia, pensiero e opere	Almeno quattro <i>Canti</i> , almeno due passi tratti dallo <i>Zibaldone</i> , almeno un'operetta morale ( <i>L'Infinito</i> , <i>A Silvia</i> , <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ).	settembre-ottobre
<b>L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO-VERISMO</b>		novembre-metà dicembre
<b>LA SCAPIGLIATURA</b>	Un testo a discrezione del docente.	
<b>GIOVANNI VERGA:</b> biografia, il Ciclo dei Vinti	Almeno due novelle e tre passi tratti dai romanzi ( <i>Rosso Malpelo</i> ).	

<b>IL DECADENTISMO ITALIANO ED EUROPEO</b>		metà dicembre -febbraio
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO:</b> biografia e opere	Almeno due liriche ( <i>La pioggia nel pineto</i> ) e due passi a scelta tratti dai romanzi.	
<b>GIOVANNI PASCOLI:</b> biografia e opere	Almeno quattro liriche e un passo tratto dagli scritti teorici ( <i>Il gelsomino notturno</i> ).	
<b>IL NUOVO ROMANZO</b>		febbraio-marzo
<b>LUIGI PIRANDELLO:</b> biografia e opere	Almeno due novelle e quattro passi tratti dai romanzi e dalle opere teatrali ( <i>Il treno ha fischiato</i> ).	
<b>ITALO SVEVO:</b> biografia e opere	Almeno tre passi tratti dai romanzi.	
<b>LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO</b>	Almeno un Manifesto.	marzo
<b>LA POESIA TRA LE DUE GUERRE</b>		aprile
<b>GIUSEPPE UNGARETTI:</b> biografia e opere	Almeno quattro testi a scelta ( <i>Veglia</i> ).	
<b>UMBERTO SABA:</b> biografia e opere	Due testi a scelta ( <i>Trieste</i> ).	
<b>L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO</b>		
<b>EUGENIO MONTALE:</b> biografia e opere	Cinque testi a scelta ( <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> )	maggio
<b>IL SECONDO NOVECENTO</b>	Autori e testi a discrezione del docente, anche come percorsi o approfondimenti con "Monografie".**	maggio
<b>PRODUZIONE TESTUALE:</b> Tipologie dell'Esame di Stato.	Stesura di testi di tipologia A, B e C.	ottobre-maggio

\*Nelle parentesi sono riportati i testi imprescindibili comuni a tutte le classi.

\*\*Progetto dipartimentale MONOGRAFIE NOVECENTESCHE

Roma, 31 ottobre 2023

Le coordinatrici  
Prof.ssa Simona D'Andria  
Prof.ssa Francesca Penserini