



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24

CLASSI QUINTE

Storia dell'arte - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Il neoclassicismo. Canova, David. Il Romanticismo, caratteri generali. Mistico religioso: Friedrich. Pittoresco e Sublime: Constable, Turner. Storico: Gericault, Delacroix, Hayez. Francisco Goya.	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali. Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo. Saper effettuare dei collegamenti tematici all'interno della disciplina e, ove possibile, con altre affini	In itinere

Modulo 2		Dall'ideale al sociale: Courbet, Fattori		In itinere
Modulo 3	a Dicembre	Nuova percezione della realtà: l'Impressionismo, i principali esponenti.		In itinere

Storia dell'Arte - Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 4	Da Gennaio	La ricerca post-impressionista. Il Simbolismo Architettura: L'Ecclettismo Storicistico e la Rivoluzione Industriale L'Architettura del ferro	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali. Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	Sommativa
Modulo 5		La ricerca di un linguaggio nuovo: l' <i>Art Nouveau</i> . Espressionismo e <i>Fauves</i> .	Saper effettuare dei collegamenti tematici interdisciplinari.	In itinere
Modulo 6		Nascita delle avanguardie storiche: il Cubismo. Pablo Picasso		In Itinere
Modulo 7		Le Avanguardie artistiche del Novecento.		Sommativa

Modulo 8		<p>La nascita dell'arte concettuale: Dadaismo (Duchamp: <i>ready made</i>).</p> <p>Dal reale all'inconscio attraverso le opere più emblematiche del Surrealismo (Dali, Magritte, Mirò, Ernst).</p> <p>La pittura Metafisica: De Chirico</p>		In itinere
Modulo 9		<p>Industria-arte: da W. Morris al Bauhaus di Gropius.</p> <p>Il Razionalismo e l'Architettura organica.</p>		In itinere
Modulo 10	a Maggio	<p>L'architettura e l'urbanistica in Italia durante il ventennio fascista</p> <p>Cenni sugli sviluppi dell'architettura e dell'arte dal dopoguerra ad oggi</p>		Sommativa

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe)

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (Ore 3)	Settembre / Maggio	Tutela dell'ambiente naturale e del paesaggio Casi-studio (a discrezione del docente) <i>Se ne elencano alcuni</i> <ul style="list-style-type: none"> • Convenzione europea sul paesaggio • Storia della legislazione di tutela del paesaggio • Tutela del paesaggio secondo il Codice Urbani • Esempi di tutela nazionali ed internazionali 	Promuovere la formazione alla cultura del paesaggio. Avvicinare lo studente alla conoscenza delle strategie per governare la complessità del paesaggio.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell'opera d'arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche, è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale l'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue
Prof. Calogero La Paglia
Prof. Massimo Perfetti
Prof. Arturo Di Grazia

IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia

ROMA, 08/09/2023

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO