



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

[rmps26000v@istruzione.it](mailto:rmps26000v@istruzione.it) pec: [rmps26000v@pec.istruzione.it](mailto:rmps26000v@pec.istruzione.it)

web: [www.liceopasteur.edu.it](http://www.liceopasteur.edu.it)

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24

### CLASSI QUARTE

#### Disegno – Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e studio della composizione delle facciate e del loro disegno materico.  Applicazione di metodi di rappresentazione prospettica a composizioni geometriche e architettoniche	Utilizzare le tecniche di rappresentazione prospettica come strumento di analisi e approfondimento delle opere d'arte.	In itinere  Sommativa
Modulo 2	a Dicembre	Disegno ornato  Riproduzione di soggetti grafici e pittorici afferenti all'arte del 1600 e 1700	Cogliere i valori formali e cromatici essenziali della produzione artistica del periodo analizzato.	Sommativa

## Disegno – Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 3	Da Gennaio	Teoria delle ombre	Applicare le metodologie fondamentali della rappresentazione assonometria e prospettica.	In itinere
	a Maggio	Esperienze di progettazione architettonica	Uso delle tecniche legate all'utilizzo del colore.	Sommativa

## Storia dell'Arte - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Il Manierismo e i suoi principali artisti.  Caratteri generali dell'arte del '600.	Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dei movimenti artistici  Riconoscere i vari modelli	

Modulo 2	a Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carracci</li> <li>- Caravaggio</li> </ul> <p>Il Barocco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gian Lorenzo Bernini</li> <li>- Francesco Borromini</li> <li>- Pietro da Cortona</li> </ul>	<p>tipologici e culturali.</p> <p>Cogliere i contenuti di un determinato processo evolutivo.</p>	<p>In itinere</p> <p>Sommativa</p>
----------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

### Storia dell'Arte - Pentamestre

	<b>TEMPI</b>	<b>TITOLO MODULO</b>	<b>OBIETTIVO</b>	<b>VERIFICA</b>
Modulo 3	Da Gennaio	<p>Artisti del '600 europeo.</p> <p>Caratteri generali del '700 in arte.</p> <p>Esempi dell'architettura del settecento</p>	<p>Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dell'arte</p>	<p>In itinere</p> <p>Sommativa</p>
Modulo 4	a Maggio	<p>Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Canova</li> <li>- J. Louis David</li> </ul>	<p>Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali</p> <p>Cogliere i contenuti essenziali di un determinato processo evolutivo e saperli, all'occorrenza, comparare.</p>	

## Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe)

	<b>TEMPI</b>	<b>TITOLO MODULO</b>	<b>OBIETTIVO</b>	<b>VERIFICA</b>
Modulo unico (ore 2)	settembre/ maggio	<p><i>Collezionare e conservare</i>                      Collezionismo antico; museo pubblico.                      Il museo oggi.</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente)  <i>Se ne elencano alcuni:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Collezionismo</li> <li>• Dal Settecento a oggi: la nascita del museo pubblico</li> <li>• Il museo moderno</li> <li>• Museografia e museologia</li> </ul>	Sollecitare la frequentazione e la conoscenza del museo come luogo della memoria del futuro.	Sommativa fine modulo

**LETTURE DI TESTI:** lettura dell'opera d'arte

**COMPETENZE:** uso delle conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

**METODOLOGIE:** lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

**STRUMENTI:** multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

**VALUTAZIONI:** minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

**TIPOLOGIE DI VERIFICHE:** elaborati scritto-grafici, verifiche orali

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione sia in Disegno che in Storia dell'arte una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

**RECUPERO:** in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno.

Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

#### I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue  
Prof. Calogero La Paglia  
Prof. Massimo Perfetti  
Prof. Arturo Di Grazia

#### IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia

ROMA, 08/09/2023

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO