



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Borellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24

CLASSI TERZE

Disegno- Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Disegno tecnico: Corrispondenza tra rappresentazione prospettica e percezione visiva. Ruolo del punto di visione geometrico.	Comprendere la finalità della prospettiva vista come metodo geometrico imitativo dello spazio percettivo.	In itinere Sommativa
Modulo 2		Disegno tecnico: Prospettiva centrale o accidentale: metodi di rappresentazione applicati a figure geometriche piane .	Codificare i rapporti essenziali che intercorrono tra punto di vista, oggetto e quadro.	In itinere Sommativa

Modulo 3		<p>Disegno tecnico: Prospettiva centrale o accidentale: metodi di rappresentazione applicati a solidi isolati e/o composti.</p>	<p>Saper cogliere i caratteri invarianti dei vari sistemi proiettivi.</p> <p>Sviluppo della manualità.</p>	<p>In itinere Sommativa</p>
Modulo 4	a Dicembre	<p>Disegno a mano libera: Tecnica di riproduzione in scala d'ingrandimento o riduzione di particolari figurativi e/o architettonici riferiti all'arte Rinascimentale.</p> <p>Percezione della terza dimensione attraverso la tecnica del chiaroscuro.</p>	<p>Cogliere i rapporti dimensionali tra le parti e il tutto.</p> <p>Individuare i rapporti chiaroscurali tra luce e ombra.</p>	<p>Sommativa</p>

Storia dell'Arte- Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	<p>Il Gotico Internazionale.</p> <p>Il Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brunelleschi - Ghiberti - Donatello - Masaccio 	<p>Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dei movimenti artistici</p> <p>Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.</p> <p>Cogliere i contenuti di un determinato processo evolutivo</p>	<p>In itinere</p> <p>Sommativa</p>
Modulo 2	a Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Leon Battista Alberti - Piero della Francesca 		

Storia dell'arte - Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 3	Da Gennaio	Il 400 in pittura: Da Botticelli a Perugino.	Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dell'arte	In itinere
Modulo 4		Il Rinascimento medio. Bramante tra Milano e Roma. Leonardo.	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali	Sommativa
Modulo 5	a Maggio	Michelangelo, Raffaello, Tiziano.	Cogliere i contenuti essenziali di un determinato processo evolutivo e saperli, all'occorrenza, comparare	In itinere Sommativa

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe)

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 2)	Settembre /Maggio	<p><i>La bellezza della città</i> Il principio di ‘pubblica utilità’ del patrimonio culturale. Il bene comune La città: il decoro, l'identità e l'eredità.</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente): <i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambrogio Lorenzetti, <i>Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna</i>, 1334 • Nicola e Giovanni Pisano, Fontana maggiore di Perugia, 1275-78 • <i>Costitutio</i> del Comune di Siena, 1309-1310 • Pio II Piccolomini, <i>Roma, Cum almam nostram Urbem</i>, 26 aprile 1463 	Sollecitare la partecipazione attiva al processo di individuazione dei valori culturali di cui è custode la città.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell’opera d’arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell’ambito della geometria descrittiva per un’analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione sia in Disegno che in Storia dell'arte una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno. Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale l'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue
Prof. Calogero La Paglia
Prof. Massimo Perfetti
Prof. Arturo Di Grazia

IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia

ROMA, 08/09/2023

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO