



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24

CLASSI SECONDE

Disegno- Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Proiezione assonometriche. Assonometria monometrica, cavaliera e isometrica. Gruppi di solidi e strutture architettoniche elementari.	Comprensione del rapporto tra realtà e sua rappresentazione tridimensionale.	Verifiche in itinere e Sommativa

Storia dell'Arte - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre a Dicembre	L'Arte Romana Le tecniche costruttive. L'arco, la volta e la cupola. I paramenti murari. Le strade e i ponti. I templi. Le costruzioni onorarie. Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti.	Possesso di un adeguato lessico dei termini artistici nelle varie articolazioni. Comprensione dell'evoluzione dei vari modelli tipologici e culturali.	In itinere e sommativa
Modulo 2		La casa romana: le Domus e le Insulae. La pittura romana e i suoi quattro stili. La scultura.		
Modulo 3		L'arte della tarda romanità. Architettura e scultura. L'Arte Paleocristiana. L'architettura, il mosaico e la scultura.		

Storia dell'Arte – Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 4	Da Gennaio	L'arte barbarica e le arti minori. La Rinascenza Carolingia e Ottoniana.	Riconoscere i caratteri varianti e invariati di un determinato linguaggio figurativo. Arricchimento del lessico specifico. Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali. Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	
Modulo 5		L'Arte Romanica. L'architettura dell'Italia Settentrionale, centrale e meridionale. La Pittura romanica. La miniatur, la tempera su tavola, l'affresco e il mosaico. La scultura di Wiligelmo.		Sommativa

Modulo 6	a Maggio	<p>L'arte Gotica. Cattedrali francesi.</p> <p>L'architettura del Gotico Italiano: - S. Francesco ad Assisi, Sant'Antonio di Padova, Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze.</p> <p>La Pittura gotica.</p>		Sommativa
----------	-------------	--	--	-----------

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe)

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Settembre /Maggio	<p><i>Tutelare e restaurare "prendersi cura"</i></p> <p>Obiettivi e indirizzi teorici oggi La circolazione dei beni culturali</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente). <i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il restauro del Colosseo (Stern, Valadier e gli odierni progetti) • La statua del Marco Aurelio • Villa Adriana a Tivoli • U.N.E.S.C.O. e W.H.L. (<i>World Heritage List</i>) 	Essere consapevoli dei diritti e della responsabilità verso il patrimonio esistente per il presente e il futuro.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell'opera d'arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica

9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione sia in Disegno che in Storia dell'arte una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno. Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue
 Prof. Calogero La Paglia
 Prof. Massimo Perfetti
 Prof. Arturo Di Grazia

IL REFERENTE
 Prof. Calogero La Paglia

ROMA, 08/09/2023

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO