



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24

CLASSI PRIME

Disegno - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	Uso degli strumenti di disegno tecnico Linguaggio grafico	Conoscenza di: funzione e modalità d'uso degli strumenti. Finalità del linguaggio grafico.	Applicazioni in itinere
Modulo 2	a Dicembre	Costruzioni geometriche piane	Conoscenza delle leggi di organizzazione delle forme geometriche e loro memorizzazione.	Applicazioni in itinere e Sommativa fine modulo

Disegno - Pentamestre

Modulo 3	Da Gennaio	Studio di composizione decorativa con elemento modulare. (Applicazione di costruzioni geometriche)	Sviluppo delle capacità del comporre utilizzando le varianti e invarianti del linguaggio geometrico.	Applicazioni in itinere e Sommativa fine modulo
Modulo 4	a Maggio	<p>PROIEZIONI ORTOGONALI</p> <p>Dalla teoria all'applicazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proiezioni di figure piane - proiezione di strutture geometriche elementari - proiezioni di semplici composizioni architettoniche 	<p>Rapporto tra realtà tridimensionale e sua rappresentazione Bidimensionale.</p> <p>Concetto di spazio e sue caratteristiche dimensionali e geometriche.</p>	

Storia dell'Arte - Trimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Da Settembre	La Preistoria: genesi del linguaggio figurativo	<p>Comprensione dell'evoluzione dei vari modelli tipologici e culturali.</p> <p>Possesso di un adeguato lessico tecnico nelle varie articolazioni.</p>	In itinere e Sommativa
Modulo 2	a Dicembre	Le civiltà della Mesopotamia, Babilonese e Assira.		
Modulo 3		La civiltà egizia. Le mastabe, le piramidi, i templi. La pittura e la scultura.		
Modulo 4		La civiltà Cretese e le città –palazzo. La civiltà Micenea e le città-fortezza.		

Storia dell'Arte - Pentamestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 5	Da Gennaio	Arte Greca periodo di formazione. (XII-VII secolo a. C.) Arte Greca periodo arcaico. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. La scultura. La Pittura vascolare.	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.	In itinere e Sommativa
Modulo 6		Arte Greca periodo classico: definizione del concetto di "bello ideale". Evoluzione della tipologia del tempio (architettura e scultura)	Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	
Modulo 7		Arte Greca periodo ellenistico: architettura e sviluppo di nuovi modelli di ricerca scultorea.	Arricchimento del lessico tecnico.	
Modulo 8		A Maggio	Arte Etrusca: La città. L'architettura religiosa, l'architettura funeraria. La pittura e scultura.	

Educazione Civica – Trimestre o Pentamestre (a discrezione del consiglio di classe).

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Settembre / Maggio	<p><i>Conoscere e riconoscersi</i> Concetto di “patrimonio culturale”. Beni culturali: caratteri e tipologie. Art. 9 Costituzione Italiana.</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente) <i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stele di Hammurabi • I bronzi di Riace • Le opere d’arte in contesti di guerra (la distruzione del sito archeologico di Palmira) • Le spoliazioni di Lord Elgin • 	<p>Saper riconoscere i beni culturali Stimolare la partecipazione e la condivisione del patrimonio culturale.</p>	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell’opera d’arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell’ambito della geometria descrittiva per un’analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel Trimestre; 2 valutazioni nel Pentamestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- 1- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- 2- Valutazione dei livelli di crescita
- 3- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione sia in Disegno che in Storia dell'arte una volta nell'arco del trimestre e una nel pentamestre.

Per gli alunni con BES - DSA si fa riferimento al Piano Didattico Personalizzato (PDP), mentre per gli studenti-atleti si farà riferimento al Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli obiettivi minimi ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno.

Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue
Prof. Calogero La Paglia
Prof. Massimo Perfetti
Prof. Arturo Di Grazia

ROMA, 08/09/2023

IL REFERENTE

Prof. Calogero La Paglia

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO