

IIS EINAUDI – “*Educare allo sguardo: le città e i luoghi protagonisti del cinema (dalla rappresentazione al cineturismo, dall’identità all’alterità)*”
– Progetto Cinema CiPS.

(Bando MIUR-MIBACT “Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole”, nota AOODPIT. Registro decreti dipartimentali. R n.0001215. 01-08-2019).
Approvato nel Febbraio 2020.

RESPONSABILE Progetto: Prof.ssa **Silvia MORGANTI**
silvia.morgan@libero.it
3332320267

Sito progetto: <http://www.cinemascuola.org/educare-allo-sguardo>
pagina di MyMoviesLive: <https://www.mymovies.it/ondemand/cinemascuola/>

AL VIA PER GLI STUDENTI IL PROGETTO 'EDUCARE ALLO SGUARDO: LE CITTÀ E I LUOGHI PROTAGONISTI DEL CINEMA'

Si tiene **fino al 17 maggio** in streaming su **MyMovies.it Live**, il **Progetto Cinema e Immagini per la Scuola (CiPS) “*Educare allo sguardo: le città e i luoghi protagonisti del cinema (dalla rappresentazione al cineturismo, dall’identità all’alterità)*”**, realizzato dall'**I.I.S. Luigi Einaudi** con la collaborazione del **Cinema Farnese di Roma**, con **Silvia Morganti** come responsabile e ideatrice e **Serafino Murri** come Responsabile scientifico. Il progetto, aggiudicatario del Bando “Cinema e Immagini per la Scuola”, indetto dal **Ministero dell'Istruzione** ed il **Ministero della Cultura** si sviluppa con **proiezioni e incontri** sulla piattaforma *Mymovies.it Live* con la volontà di offrire a studenti e studentesse uno “sguardo critico” sulla realtà, oltre che trasmettere il cinema come lingua da decodificare e conoscere per una fruizione consapevole del mondo audiovisivo *tout court*. Il Progetto si snoda in diverse fasi: dalla formazione dei docenti alla visione di film, dall’incontro di esperti del settore ai laboratori in classe, dalla scoperta del patrimonio cinematografico allo studio della rappresentazione. Sono coinvolte 6 classi e 15 docenti dell'**IIS Luigi Einaudi di Roma**, con ricaduta sui singoli Consigli di Classe (circa 180 partecipanti).

Un progetto nato per approfondire il tema dello Sguardo *attraverso* il cinema; per guardare/osservare/vedere la realtà, ma insieme anche la 'settima arte', i meccanismi e i segreti del linguaggio cinematografico. Nelle intenzioni degli organizzatori, si intendono affinare competenze e strumenti di *lettura* sia della lingua specifica del cinema, che del mondo contemporaneo rappresentato.

I film sono visibili su MyMovies.it per circa 24h, per studenti, docenti e ospiti accreditati che assistono alla proiezione gratuitamente. Il giorno seguente alla visione, si tengono gli incontri con gli ospiti.

Gli incontri prevedono **quattro blocchi di contenuto**: la città (Beirut) come luogo geografico, caratterizzato da una conformazione fisica e un'appartenenza nazionale, con il film *L'insulto* (2017) di Ziad Doueiri. Quindi, la tecnologia tra luogo e non luogo con il film *Her* (2013) di Spike Jonze. Terzo blocco, la stessa città (Venezia) vista da due registi diversi, con i film *Molecole* (2020) di Andrea Segre e *Pizza e datteri* (2015) di Fariborz Kamkari. Infine, la città di Berlino vista attraverso il passaggio cruciale del crollo del Muro con *Good Bye, Lenin!* (2003) di Wolfgang Becker. Quindi, una **Masterclass** con il regista **Daniele Vicari** e il montatore **Benni Atria**, "**La città come racconto: Genova, Roma**", che ruoterà attorno al tema dello sguardo e la città: dalla Genova ricostruita di *Diaz. Don't clean up this blood* (2012) alla Roma tra centro e periferie di *Sole cuore amore* (2016).

Il progetto si avvale della collaborazione del Cinema Farnese di Roma e ha come **ENTI Partner** le seguenti Istituzioni:

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE di CINEMATOGRAFIA (CSC),
MAXXI - Museo Nazionale delle arti del XXI secolo,
Università "LA SAPIENZA"- DIGILAB Centro interdipartimentale di Ricerca,
UNIMED-Unione delle Università del Mediterraneo,
IRSIFAR-Istituto Romano per la Storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza.

PROGRAMMA PROIEZIONI E INCONTRI

Mercoledì 14 aprile (disponibile in streaming dalle ore 8:00)

Film: ***GOOD BYE, LENIN!*** di Wolfgang Becker

Giovedì 15 aprile

INCONTRO ore 10.30-12.00 con Serafino Murri (in stanza virtuale su MymoviesLive) tema: BERLINO, ospite Prof. **GIOVANNI SPAGNOLETTI**

Sabato 17 e Domenica 18 aprile (disponibile in streaming dalle ore 8:00 di Sabato)

Film: ***HER*** di Spike Jonze

Lunedì 19 aprile

INCONTRO ore 10.30-12.00 con Serafino Murri (in stanza virtuale su MymoviesLive) tema: LUOGO VIRTUALE, ospite Prof. **SIMONE ARCAGNI**

Sabato 24 e Domenica 25 aprile (disponibile in streaming dalle ore 8:00 di Sabato)

Film: ***L'INSULTO*** di Ziad Doueiri

Lunedì 26 aprile

INCONTRO ore 10.30-12.00 con Serafino Murri (in stanza virtuale su MymoviesLive) tema: MEDIO ORIENTE/BEIRUT, ospite Prof. **ROSARIO DE IULIO**

Mercoledì 5 maggio (disponibile in streaming dalle ore 8:00)

Film: ***MOLECOLE*** di Andrea SEGRE

Martedì 11 maggio (disponibile in streaming dalle ore 8:00)

Film: ***PITZA E DATTERI*** di Fariborz KHAMKARI

Mercoledì 12 maggio

INCONTRO ore 10.30-12.00 con Serafino Murri (in stanza virtuale su MymoviesLive) tema: Confronto su VENEZIA attraverso i due sguardi sulla città di due registi, ospiti: **ANDREA SEGRE** e **FARIBORZ KHAMKARI**

Lunedì 17 maggio ore 10:30-12:30 (in stanza virtuale su MymoviesLive)

“LA CITTÀ COME RACCONTO: GENOVA, ROMA”.

MASTERCLASS di **DANIELE VICARI** (regista, sceneggiatore, scrittore e direttore artistico della Scuola d’Arte drammatica Gian Maria Volonté) e **BENNI ATRIA** (montatore e sound designer), in dialogo con **Serafino Murri**.

La Responsabile, Curatrice ed Ideatrice

Prof. *Silvia Morganti*

Il Responsabile Scientifico

Prof. *Serafino Murri*