



FERMAMENTE  
LA SCIENZA OGNI GIORNO

# FERMAMENTE

LA SCIENZA OGNI GIORNO

## CALL FOR IDEAS 2020



Città di Fermo



CITTÀ DI FERMO



LABILIA  
LA CULTURA CAMBIA FORMA



Comune di Fermo



LABILIA  
LA CULTURA CAMBIA FORMA

Dal 16 al 18 ottobre 2020 si svolgerà la quarta edizione di *FermHamente*, Festival della Scienza di Fermo. Chiediamo a chiunque fosse interessato a presentare la propria proposta all'interno del Festival di rispondere alla presente *call for ideas* compilando il modulo in allegato e inviandolo direttamente all'indirizzo [info@fermhamente.it](mailto:info@fermhamente.it).

“Ecoscienza” è il tema di questa quarta edizione.

I paragrafi successivi contengono dettagli sul Festival e sul tema della quarta edizione, sulle modalità di coinvolgimento dei proponenti e di realizzazione delle attività, sulle condizioni di partecipazione e sulle tappe di avvicinamento al Festival qualora la vostra proposta venga accettata.

Prima di compilare, leggete attentamente il paragrafo dal titolo “Guida alla compilazione del modulo di iscrizione” con i dettagli relativi a ciascuna domanda inclusa nel modulo e le informazioni necessarie all'interno di ogni sezione.

Qualora ci fossero problemi nella presentazione della proposta o qualsiasi altro dubbio o chiarimento sulla *call for ideas* e sulla vostra proposta, si prega di contattare la struttura di produzione all'indirizzo [info@labilia.it](mailto:info@labilia.it) o via telefono al numero 393.9900319 dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 19.30.

La scadenza per l'invio delle proposte è prevista per **martedì 31 marzo 2020** alle ore **23.59**.

### INFO GENERALI SUL FESTIVAL

Prima di presentare la vostra proposta è necessario sapere che:

- i laboratori, gli exhibit e le mostre dovranno essere continuamente aperti per tutti i 3 giorni del Festival nelle seguenti fasce orarie: dalle 8.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 20.00;
- le conferenze, gli spettacoli e le altre attività saranno collocati all'interno del programma in giorni e ore concordati in anticipo (possibile collocazione anche dopo cena) e saranno eventi unici (ove opportuno, potrà essere richiesta una replica);
- le attività, in particolare i laboratori, devono prevedere due approcci differenziati in termini di durata e coinvolgimento del pubblico in quanto il programma prevede sia giorni dedicati alle scuole, sia giorni dedicati al pubblico generico;
- nei giorni dedicati alle scuole, tutte le attività sono su prenotazione per rendere più agevole l'accesso e permettere una migliore fruizione delle attività;
- nei giorni dedicati al pubblico, le attività possono prevedere un orario di ingresso, una durata e/o la prenotazione, ma sarebbe preferibile che chiunque possa usufruire dell'attività in qualsiasi momento;
- nel caso in cui la vostra proposta venisse inserita nel programma definitivo, è auspicabile un vostro sopralluogo (in tempi da concordare) per visionare la location dedicata e definire nel dettaglio gli ultimi accordi;
- l'allestimento delle postazioni viene realizzato solitamente il giorno precedente l'inizio del Festival (variazioni sono possibili solo per particolari di necessità da parte dei proponenti).

La filosofia di *FermHamente* è che chiunque visiti il Festival possa sperimentare un approccio divertente, coinvolgente e interattivo con la scienza. L'obiettivo è rendere la scienza accessibile a tutti senza banalizzarla o snaturarla, garantendo che ogni evento sia essere accattivante, stimolante e ricco di spunti di riflessione. Questo significa che voi siete il Festival in quei giorni e le vostre proposte devono rispecchiare questa filosofia.

### PERCHE' "ECOSCIENZA"?

«Sarebbe anche possibile descrivere tutto scientificamente» sosteneva Albert Einstein «ma non avrebbe senso, non l'avrebbe per niente. Sarebbe come descrivere una sinfonia di Beethoven come una semplice variazione di onde sonore.» Le nuove scoperte scientifiche e tecnologiche ci hanno fatto fare enormi passi avanti in questi ultimi anni. Basti considerare la tecnologia CRISPR e la terapia genica per curare la leucemia in ingegneria genetica, le onde gravitazionali e il bosone di Higgs in fisica, la vittoria di AlphaGo contro il campione mondiale Lee Se-Dol e la "supremazia quantistica" nell'ambito informatico e dell'intelligenza artificiale, l'*Homo* di Denisova nell'evoluzione della specie umana, la scoperta di Proxima Centauri b in astronomia e i trapianti di faccia completi in medicina. Ma se non ci sforziamo di comprendere meglio chi siamo e quali siano gli equilibri relazionali tra noi, gli organismi viventi e animali e l'ambiente in cui viviamo ed interagiamo, non riusciremo mai a vincere le nuove grandi sfide che ci aspettano. Di fronte a rivoluzioni in arrivo come quella dell'eredità genetica o del potenziale sopravvento dei robot, dobbiamo chiederci che cosa sia giusto fare, piuttosto che solamente cosa possiamo fare. Abbiamo bisogno di una scienza che si traduca in una pratica condivisa che crei consapevolezza e responsabilità verso noi stessi e il mondo in cui viviamo.

Il prefisso "eco", che deriva dal greco *dikos* "casa", ha molte declinazioni quali eco-logia, eco-nomia, eco-sostenibilità, eco-energia, eco-efficienza, eco-intelligenza, eco-psicologia, eco-comunicazione, ma è fondamentale che tali composti linguistici abbiano effettive ricadute pratiche: solo così infatti è possibile giungere alla formulazione di un eco-mondo caratterizzato da una società sufficiente, un'economia leggera e trasparente e un'ecologia intelligente. In altre parole, arrivare a delineare una nuova visione che possiamo chiamare **ecoscienza**: una casa, un ambiente della scienza e della ragione che si ponga la coscienza del limite, della responsabilità, della consapevolezza, della reciprocità fra esseri umani e natura, cercando anche di sostenere una politica e una cultura che si occupino non soltanto dei bisogni materiali, ma anche del benessere psicologico e spirituale delle persone. Una nuova epistemologia che assomigli a quella che Bateson definiva "ecologia della mente", nella quale lo scienziato operi senza dimenticare di appartenere all'ampia "*danza di parti integranti*" che costituisce il mondo di cui è esso stesso parte e dove la conoscenza sia finalizzata ad allargare le domande più che a saturarle con le risposte. È un approccio trans-disciplinare, e al tempo stesso infra e meta-disciplinare, che coinvolge l'uomo nella totalità dei suoi saperi.

Parlare di **ecoscienza** significa anche garantire un rinnovato rapporto tra scienza e coscienza: da un lato, la coscienza morale dello scienziato che dovrebbe porsi domande ed avanzare pretese sulle implicazioni ed applicazioni dei risultati ottenuti dalla scienza; dall'altro, la coscienza intesa come capacità di un soggetto umano di fare esperienza dei propri pensieri, di se stesso e del mondo. Ma quest'ultima è prerogativa solo degli esseri umani? Considerando i successi dell'intelligenza artificiale e la velocità di sviluppo dei computer, la possibilità di costruire macchine intelligenti in grado di competere con l'uomo sembra essere più concreta che mai, tanto da indurre a credere che in un futuro non così lontano tali macchine raggiungeranno e supereranno l'intelligenza umana, fino ad essere in grado di sviluppare una mente cosciente, una **e-coscienza**. Sembra un gioco di parole, ma in realtà connota anche una prospettiva futuristica che necessita di un'ecologia integrata nella quale avvenga una significativa interazione uomo-macchina, che apre interrogativi ai quali la scienza attuale non è in grado di dare risposte, nonostante l'argomento stia impegnando studiosi e premi Nobel provenienti dalle discipline più disparate (Roger Penrose, Gerard Edelman e Francis Crick). È un problema, quello della coscienza, che sta diventando sempre più urgente ed importante man mano che le nostre possibilità di indagine del cervello progrediscono e che modifica in modo dinamico l'eco-mondo formulato in precedenza in una circolarità di causa-effetto.

Confrontarsi su cosa sia **ecoscienza** significa costruire strumenti per essere cittadini e scienziati più consapevoli e coscienti, dotarsi di un profondo senso di responsabilità che ci permetta sia di essere parte della nostra realtà percependone ogni sfumatura, ogni stimolo e processo interno, sia di comportarci in maniera etica e civile. Anche la fantascienza, come prodotto dell'immaginazione umana, potrebbe avere un ruolo importante in questa discussione in quanto, esprimendo i desideri e le paure umane sulla tecnologia, potrebbe influenzare il corso del progresso.

Costruire e diffondere **ecoscienza** è l'obiettivo della quarta edizione di FermHamente.

Andrea Capozucca

### CHI PUÒ PRESENTARE UNA PROPOSTA

Enti pubblici (università, scuole di ogni ordine e grado, consorzi, ecc.) e privati, aziende, associazioni e persone fisiche.

### QUANTE PROPOSTE SI POSSONO PRESENTARE

Gli interessati possono presentare non più di due proposte anche di format diverso.

### GUIDA ALLA COMPILAZIONE DEL MODULO DI ISCRIZIONE

#### 1. REFERENTE DELLA PROPOSTA

Il referente è il responsabile scientifico della proposta inoltrata, ossia la persona con competenze specifiche che possa garantire i contenuti dell'evento proposto. La produzione potrà contattarlo in fase di valutazione per chiarimenti e/o considerazioni sulla proposta presentata e per le necessarie richieste qualora la proposta venga inclusa nel programma definitivo del Festival.

#### 2. TITOLO DELLA PROPOSTA

Il titolo è il primo modo per attirare l'attenzione. Pertanto, chiediamo ai proponenti di pensare a un titolo originale e accattivante che trasmetta subito il senso di ciò che l'evento propone. Il Comitato Organizzativo si riserva il diritto di modificare tutto il materiale inviato, incluso il titolo, qualora l'evento venga inserito nel programma definitivo.

#### 3. IDEA ALLA BASE DELLA PROPOSTA

È la vostra occasione per "agganciarci" e raccontarci in poche righe l'idea che sta alla base dell'evento proposto. Quali sono il punto di forza, la novità e il valore aggiunto della vostra proposta?

#### 4. TARGET

Il Festival si impegna a raggiungere tutte le persone di ogni età e provenienza socio-culturale, da chi non penserebbe mai di essere interessato alla scienza a chi è fortemente interessato al dibattito scientifico. Non esiste un pubblico "ideale", ma l'evento deve essere pensato in funzione del pubblico a cui si rivolge. A chi è indirizzato il vostro evento? Potete indicare anche più di un'opzione tra quelle presenti.

### 5. FORMAT

Il pubblico assorbe le informazioni in modi diversi e il format della vostra proposta stabilisce il grado di coinvolgimento del pubblico. Scegliete uno dei format proposti.

1. CONFERENZA (lectio magistralis, dibattito, presentazione di libri, relazione, ecc.)
2. MOSTRA (evento espositivo a tema, interattivo e non, singolo exhibit, ecc.)
3. LABORATORIO (attività esperienziale, a rotazione o a ingaggio immediato, di scoperta o guidata, ecc.)
4. SPETTACOLO (rappresentazione teatrale, spettacolo musicale, spettacolo comico, show, ecc.)
5. EXTRA (conferenza-spettacolo, street-engagement and science busking, mostra-laboratorio, proposte interattive che prevede un coinvolgimento diretto del pubblico, ecc.)

### 6. SINTESI DELLA PROPOSTA (massimo 300 parole)

Nella sintesi spiegate più nel dettaglio la tematica scientifica alla base della vostra proposta e come verrà presentata all'interno del format scelto, includendo informazioni su eventuali relatori/animatori coinvolti, schema dell'attività proposta, tempistica e/o elementi di interazione presenti. Spiegate, inoltre, per quale ragione l'argomento proposto è interessante per chi parteciperà all'evento e che cosa rende questo particolare evento "da non perdere".

### 7. SCHEDA TECNICA DELL'EVENTO

È essenziale che indichiate tutte le necessità per l'allestimento dell'evento e i dettagli tecnici legati all'utilizzo di audio, video, internet e/o altre strumentazioni. Il Festival mette gratuitamente a tua disposizione una dotazione base (vedi paragrafo "Dotazione base a disposizione di chi organizza l'evento"). Eventuali richieste "extra" saranno esclusivamente a carico del proponente. Il Festival mette a disposizione dei proponenti delle convenzioni agevolate con alcuni fornitori locali.

### 8. NATURA DELLA PROPOSTA

È una nuova idea, è ancora in via di sviluppo o è un evento già testato e realizzato in precedenza? Il Festival prenderà in considerazione sia proposte nuove, sia proposte già realizzate. Nel secondo caso, dovete fornire dettagli sull'evento come link a foto, video, articoli ed eventuale materiale promozionale.

### 9. FINANZIAMENTO DELLA PROPOSTA

Gli eventi selezionati dal Festival e inclusi nel programma definitivo potranno ricevere un finanziamento fino a un massimo di 250 euro, dietro presentazione di regolare ricevuta o documento fiscale. Nel caso di eventi selezionati, ma non coperti da finanziamento, il Festival potrebbe attivarsi nella ricerca di sponsorizzazioni che possano coprire totalmente o in parte i costi sostenuti dal proponente. In tal caso, siete disposti ad accogliere l'eventuale presenza di uno o più sponsor all'interno della vostra proposta?

NB: Se riuscite ad avere sponsorizzazioni a copertura delle spese relative alla vostra proposta, prima di pubblicizzare la loro presenza (e comunque almeno 10 giorni prima dell'inizio del Festival) dovrete comunicare alla struttura di produzione le seguenti informazioni: chi sono, di cosa si occupano e che tipo di promozione richiedono in loco da parte vostra o di terzi. Il Festival si riserva la possibilità di accogliere in tutto o in parte le eventuali sponsorizzazioni, sia per tutelare il buon nome del Festival, sia per garantire eventuali impegni presi con altri sponsor. Nel caso non comunicaste adeguatamente quanto richiesto e/o realizzaste in autonomia spazi promozionali dello sponsor senza il consenso della struttura di produzione del Festival, quest'ultima potrà bloccare la vostra iniziativa, bandirla dal Festival e, se necessario, adire a vie legali, sia nei confronti del

## CALL FOR IDEAS 2020

proponente, sia delle strutture che rappresenta, per chiedere eventuali danni di immagine e/o contrattuali con altri sponsor. Stesso dicasi per qualsiasi altra iniziativa al di fuori della proposta.

### 10. DICHIARAZIONI

L'ultimo passo per presentare la vostra proposta, è sottoscrivere le seguenti dichiarazioni:

- Accetto che il Festival possa fornire mie/nostre informazioni a revisori esterni e/o terze parti significative. Per favore, si prenda nota che le informazioni presenti in questo modulo d'iscrizione saranno utilizzate esclusivamente per gli scopi di un corretto funzionamento del Festival.
- Accetto che ogni offerta di partecipazione al Festival sia subordinata all'accettazione da parte del curatore dell'evento dei termini e delle condizioni legati all'inclusione dell'evento stesso all'interno del programma definitivo della manifestazione.

Inviando la vostra proposta, autorizzate il Festival a poter pubblicizzare la vostra presenza nel programma attraverso tutti i canali che si riterranno necessari. Se il Festival accetterà la vostra proposta, vi verrà chiesto in loco di firmare alcune liberatorie per l'uso dell'immagine (foto e video) come richiesto dalla legge e un documento di propria responsabilità sulle vostre attrezzature, i locali e i beni che userete. Se deciderete di portare con voi dei minorenni, sarà nostra premura inviarvi in anticipo la liberatoria da far firmare ai genitori dei minorenni coinvolti e ad eventuali accompagnatori, come richiesto per legge.

### NOTE

Nel corso del processo di revisione e valutazione delle proposte, potreste essere contattati da un membro dell'organizzazione per discutere più nel dettaglio l'evento proposto. Una volta terminata la selezione, sarà nostra premura notificare via email l'inclusione della proposta nel programma definitivo.

Se avete altre proposte al di fuori di quelle presenti all'interno di questo modulo di iscrizione, se volete proporre altre forme di finanziamento/sponsorizzazione dell'evento, se avete una location alternativa da proporre, non esitate a contattarci tramite email o telefono per discuterne più dettagliatamente.

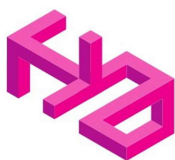
### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PRESENTATE

Le proposte presentate saranno valutate dal Comitato Scientifico di *FermHAm ente* che, a suo insindacabile giudizio, selezionerà le proposte che saranno inserite nel programma ufficiale dell'edizione 2020.

È essenziale compilare con cura il modulo di iscrizione in tutte le sue parti. **Le proposte incomplete o con descrizioni non chiare non saranno prese in considerazione.**

I criteri secondo i quali verranno valutate le proposte presentate sono i seguenti (non necessariamente in ordine d'importanza):

- interesse del tema proposto;
- accuratezza nella compilazione del modulo di iscrizione e nella descrizione della proposta;
- originalità della proposta;
- livello di interazione e di coinvolgimento del pubblico;
- qualità della componente comunicativa;
- attinenza con il tema dell'anno;
- autorevolezza del referente scientifico;



FERMHAMENTE  
LA SCIENZA OGNI GIORNO

# FERMHAMENTE

LA SCIENZA OGNI GIORNO

## CALL FOR IDEAS 2020



Città di Fermo

- fattibilità dell'evento sia a livello operativo, sia a livello di sostenibilità;
- modularità del target;
- coinvolgimento di enti privati;
- autonomia economica.

Qualora dovesse pervenire un consistente numero di proposte, l'inclusione nel programma del Festival non sarebbe garantita per tutte. Il Comitato Scientifico darà priorità alle proposte che permettano di creare un programma eterogeneo e flessibile sia nei contenuti che nella fruibilità. Inoltre, *FermHamente* particolare attenzione all'interno del programma viene riservata a proposte in lingua (preferibilmente inglese). Pertanto, è indispensabile comunicare separatamente dal modulo se l'eventuale materiale usato (pannelli, brochure, slide, ecc.) sia in lingua inglese.

Infine, è importante ricordare che le attività che resteranno attive per tutti i tre giorni del Festival richiedono una presenza continua a Fermo. Qualora la proposta venisse inserita nel programma definitivo, è essenziale organizzare in anticipo vitto, alloggio e turni interni di apertura del personale presente in ogni attività.

### DOTAZIONE BASE A DISPOSIZIONE DI CHI ORGANIZZA L'EVENTO

Ad ogni evento incluso nel programma viene assegnata una location prestabilita tra quelle disponibili all'interno della città di Fermo. In base alla proposta, la location avrà a disposizione:

- LABORATORIO/EXHIBIT – due tavoli, due sedie, una presa di corrente con potenza di 3kW
- CONFERENZA – sistema audio-video, tavolo per i relatori, computer
- SPETTACOLO/MOSTRA/EXTRA – viene dichiarato in fase di valutazione della proposta e poi definito non appena l'evento viene incluso nel programma del Festival al fine di identificare e assegnare la location più idonea all'evento proposto e per ragioni legate alla sicurezza.

È vostra responsabilità informare il Festival di qualsiasi altro equipaggiamento tecnico-pratico abbiate bisogno per una corretta ed efficace realizzazione dell'evento.

Nel caso di una conferenza, il relatore che per esigenze personali (sistema operativo diverso, alta definizione per le proiezioni, versioni aggiornate del software, ecc.) vuole utilizzare il proprio computer, potrà farlo arrivando con opportuno anticipo (che verrà debitamente concordato con l'organizzazione) alla location della conferenza. È consigliabile, comunque, portare con sé una copia del file su chiavetta USB in formato pdf.

La connessione internet può essere esplicitamente richiesta, ma può essere garantita solo in alcuni location del Festival. Pertanto, è indispensabile indicare nel modulo di iscrizione se la connessione è necessaria o opzionale. Eventuali richieste aggiuntive devono essere valutate insieme all'organizzazione e saranno a carico del proponente.

### CURA DELLE LOCATION E DELLA DOTAZIONE DI BASE

L'attribuzione della location è ad esclusiva discrezione del Festival e l'accettazione di una proposta non comporta automaticamente la concessione di una sede per lo svolgimento dell'evento. Alcune delle location sono in sedi storiche della città di Fermo e possono avere caratteristiche tipiche dei palazzi antichi. Sarà, quindi, indispensabile effettuare sopralluoghi nei giorni precedenti l'inizio del Festival per verificare l'idoneità del luogo assegnato all'evento proposto (da concordare successivamente con la produzione).



FERMHAMENTE  
LA SCIENZA OGNI GIORNO

# FERMHAMENTE

LA SCIENZA OGNI GIORNO

## CALL FOR IDEAS 2020



Città di Fermo

Il referente, organizzatore dell'evento, è l'unico responsabile della location assegnata e della dotazione di base fornita in sede di allestimento. Si impegna, quindi, a trattare i luoghi e i materiali con la dovuta cura e cautela e a riconsegnarli nelle stesse condizioni in cui li ha ricevuti, pena l'addebitamento dei danni eventualmente arrecati.

Non è consentito fissare nulla alle pareti tranne dove diversamente concordato.  
Le location potranno essere condivise con una o più altre attività del Festival.

### USO DEL LOGO FERMHAMENTE

Tutti gli eventi inclusi nel programma del Festival devono essere chiaramente identificati come tali. È espressamente richiesto che nella grafica dell'evento, anche quando prodotta privatamente dal curatore dell'evento, sia sempre riportato il logo di *FermHAmonte*.

### VARIE

#### Tutor e incaricati ufficiali del Festival

Ogni location dove si svolge un evento del Festival ha un referente di produzione e, in molte location, saranno presenti animatori/collaboratori del Festival messi a disposizione dall'organizzazione, al quale/ai quali fare riferimento per qualsiasi comunicazione e/o richiesta.

#### Vitto e alloggio

Il Festival può fornire dettagli su richiesta di convenzioni con hotel, B&B, ristoranti e altro.

#### Promozione evento

Il Festival si sforza di pubblicizzare più eventi possibili, ma non può produrre un comunicato stampa per ciascun evento. È importante che anche voi pubblicizzate il vostro evento in sinergia con il Festival. È opportuno valutare insieme qualunque proposta di collaborazione nella promozione dell'evento.

Anche per questo motivo, una volta accettata la proposta, non potrete tirarvi indietro e l'evento dovrà essere realizzato al Festival. L'organizzazione si riserva di chiedere penali in caso di mancata presenza e/o di realizzazione parziale della proposta.

Per qualunque informazione, dubbio, richiesta o chiarimento su temi che esulano dalla compilazione del modulo, si prega di contattare il direttore di produzione Mauro Labellarte via email all'indirizzo [info@labilia.it](mailto:info@labilia.it) oppure telefonicamente ai numeri 393.9900319 e 0733.473143.

**INVIANDO LA PROPOSTA SI DICHIARA DI AVER PRESO TOTALE VISIONE E DI ACCETTARE INTERAMENTE LE CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE INDICATE IN QUESTO REGOLAMENTO e NELLA SCHEDA DI ISCRIZIONE.**



**INTERNATIONAL PARTNER**

**EXPERIENCE WORKSHOP**



**THE EXPERIENCE-CENTERED  
MATH/ART MOVEMENT**  
[www.experienceworkshop.org](http://www.experienceworkshop.org)

**MEDIA PARTNER**



**DIREZIONE SCIENTIFICA**

Andrea Capozucca

**COMITATO SCIENTIFICO**

Anna Ascenzi  
Silvia Benvenuti  
Ian J. Bruce  
Alessio Cavicchi  
Roberto Defez  
Fernando Ferroni  
Pietro Greco  
Eva Savina Malinverni  
Andrea Monteriù  
Andrea Parlangeli  
Giovanni Torchia

Luigi Amodio  
Alessandro Bogliolo  
Eduardo Sáenz de Cabezón  
Pippo Ciorra  
Kristóf Fenyvesi  
Emanuele Frontoni  
Angelo Guerraggio  
Filippo Martelli  
Roberto Natalini  
Francesco Petretti